

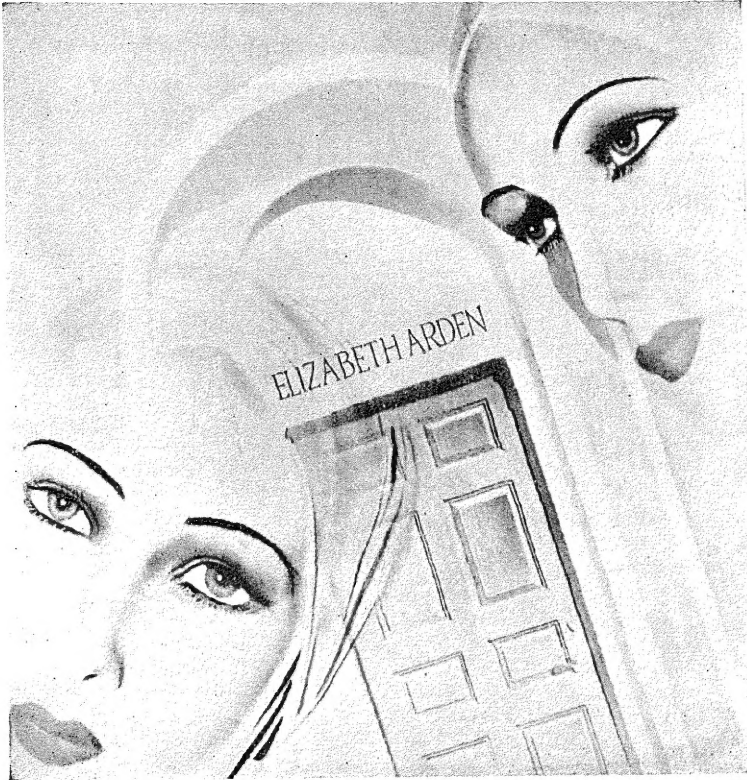
بخت النيل



ابريل ١٩٥٣

Elizabeth Arden

SALON



صالون اليزابيث آردن

استشارات مجانية
معالجة البشرة
وتجعيد الوجه
والشمس
لتحديد موعد
رجاء الاتصال بتليفون : ٤٧٧٩١ - ٧٧٠٧٢
٢١١ عمارة الايموبيليا بالقاهرة
211, Immobilia Building - Le Caire.

وتباع جميع مستحضرات اليزابيث آردن في صالون آردن

المرأة وقضايا العرب

عدت من رحلتي الى سورية الشقيقة وقد امتلأ قلبي ايمانا بأن قضايا العرب قد أصبحت قضية واحدة ، وهي كل لا يتجزأ ، وأن مصير العرب رجالا ونساء رهين التضامن الوثيق بين البلاد العربية جميعا .

والقضية العربية قضية تحريرية ، أي تحرير الشعوب العربية من سلطان الخارج وأمراض الداخل ، هي قضية التخلص من الاستعمار أيا كان لونه أو طعمه ، والتخلص من الفقر والخوف والظلم في الحياة العادية لسكان هذا الشطر من العالم .

فالحركة التحريرية التي ينادى بها زعماء العرب تسيير في الوقت نفسه مع الحركة النسائية في هذا الشرق العتيق ، إذ لا يجوز أن نفرق بين الحركات التحريرية والحركات النسائية ، لأن المرأة نصف المجتمع ، ولا تحرير لمجتمع اذا بقي نصفه اماء مشلولات .

وقد أسعدني أن وجدت في زيارتي لبعض البلدان العربية أن المرأة في ميدان التقدم تقف الى جانب الرجل حذوك الرأس بالرأس ، وأفعمت نفسي سرورا حين استمعت الى العقيد الشيشكلي وهو يقرر أنه لا نجاح لحركة قومية دون تعاون النساء فيها ، وقد ثبتت هذه الحقيقة لدى الزعيم الكبير منذ وقعت المرأة السورية الى جانب رجال سوريا في ثورتهم ضد الاستعمار الفرنسي .

واذن فإن مصلحة سوريا ومصلحة البلاد العربية جميعا ، أن تأخذ المرأة مكانها الطبيعي الذي أخذته زميلاتها في البلاد المتحضرة ، وانها حين تبلغ هذه المكانة سيكون ذلك ايدانا بالقضاء على جميع ألوان الاستعمار .

ولا بد أن تأخذ المرأة العربية بقدر ما أعطت ، وما أكثر ما أعطت دون أن تأخذ شيئا ، وليس من العدل أن يعطى نصف الامة دائما ، ويقف بعد ذلك محروما من حقوقه ، وخاصة في عهد التحرير الذي شمل البلاد العربية جميعا ، وسوف يؤتي ثمرته المرجوة في أقرب حين .

درب مختصر



السيدات ، وأدهشني أن يكون من شهوده بعض سيداتنا المثقفات اللاتي تكتب لهن المجلات مقالات في علاج حياتنا الاجتماعية من الموقفات ١٩ ٠٠ وزاد دهشني أن بعضهن ، من الكاتبات الحسيفات ، قد تبين أن العفاريث المثقفة اتزعتن من كراسيهن وضعت يهن إلى حلبة الزار يتافسن أقدر المتخصصات في الحركات التي لا أبيع لنفسى وصفها على صفحات مجلة تقرأها جميع البيوتات !!!

ان الايمان بالعفاريث كالكفر بالله ، وما اظن ثورة ٢٣ يوليو تسمع بالحاد المحدثات ، ولو كن من المثقفات اللاتي يكتبن للمرأة ويبصرنها بواجباتها في العهد الجديد ..



فكرة سخيفة

من المؤلم في عهد الثورة أن يبرز بعض التافهين يحدثونا عن أوليات الاجتماع ، من المؤلم حقاً أن نقرأ في الصحف جدلاً حول زواج المملكات !! كان زواج المملكات حدث في تاريخ العالم المتحضر أو كان ممنوع من الزواج من تعاليم العصر الجديد .

والله ، وأقصدها غير حانت ، ان هؤلاء التافهين دسيسة على حياتنا الجديدة ، وقد تكون تعاليمهم دسيسة مبيتة ، وقد تعدل معهم فنلقى خطأ تفكيرهم على رموسهم الفارغة من معاني الحياة ...

هل يريدون للفتاة المعلمة أن تعيش عانساً ؟ وإذا جاز أن يقبل المنطق هذا السخف ، هل يضمن المسئولون مغيبة ذلك وبها الحياة وأجواء البيئة قد تفسد العابد ؟ وإذا فسد العابد هل يؤخذ عنه العلم وتثقل عنه مكارم الأخلاق ؟

ما أكثر الافكار السخيفة التي تنز عن عقول بعض الناس في زمن ينبغي أن يذهب فيه الزبد جفاء ويبقى ما ينفع الناس في الارض ...



مثل هذه السيدة

أفهم أن تشغل سيدة من سيداتنا بالامور العامة ، فتقتضي خارج البيت ساعات في التمرريض أو في الشئون النسائية الاخرى التي تشغل بال الاتحادات النسائية المختلفة .

ولا أحب أن أعفى سيداتنا من اللوم الشديد ان جاء العمل العام على حساب زوجها وأولادها ، أو على حساب بيتها ومطبخها ، أو على حساب صحتها ان كانت زوجاً أم أما لولد غير اننى لا أسيغ بل لا اطيع ان أجد بعض السيدات ، وهن من الزوجات أو الامهات يقضين وجه النهار خاراج البيت يذرعن الشوارع بسياراتهن كأي شاب تالف فارع العقل من الحياة .

لا أفهم أن يكون شراء الزوجة مبرراً لقضاء وقتها كله في الشوارع والحوانيت ، وملعب الرياضة وبيوت التجميل ودور السينما والملاهي الاخرى التي تليق بزيارتها أو لا تليق

ان الزوجة التي لا تعرف واجبها نحو بيتها ونحو اولادها. الا يجوز أن تراقب كما يراقب المتسكمون في الشوارع والطرقات ؟ هل هناك فرق بين سيدة تافهة تذرع الشوارع وجه النهار وبين شاب لا يحسن في الدنيا غير عرض شكله الجميل في الطرقات ؟

ترى هل يمنع الثراء من محاسبة كل فارغة قلب ، وعقابه عند اللزوم حتى لا تكون أسوة سيئة للأسر والبيوت ؟



الزار عند المثقفات

يبدو أن الزار قد أصبح موضة عند سيداتنا المثقفات ، فقد علمت أن سيدة معهن أقامت زاراً دعت اليه نخبة من

هذه الاذاعة

لا يمكن أن تفرض على المواطن المصري أن يستمع الى اغان خاصة لا تفرغ منها الاذاعة الا لاعتود اليها ، فنحن اولاد البلد اهل نكتة ونحب الى جانب الجد الذي نستمعه أن نستمتع أيضا الى ملحة أو قصة فكاهية أو أغنية بلدية ، وهذا طبعنا وذوقنا لا يمكن أن يتبدل أو يغير في يوم واحد ، وقد يهذب هذا الطبع ويتحسن هذا الذوق بعد جيل أو جيلين من التثقيف العالي والتعليم الموجه المفيد .



هذا الازعاج

حرم المسئولون على سائقي السيارات أن يستعملوا آلات التنبيه في معظم شوارع القاهرة ، فقل الضجيج وحدت أعصاب الناس ، غير أن هناك آلات تنبيه أخرى نسيها أصحاب الشأن ، تلك أصوات الراديو التي تصدر عن بعض الشقق أو القهوة فتزعج المقيمين فيها أو القريبين منها منذ أن تبرز الشمس الى أن يتصفى الليل .

ثم ذلك التخت الموسيقى المتنقل في الشوارع والميادين على كنف مهرج تخصص في ازعاج الناس اذا ناموا في الظهيرة بآلته الضخمة وصوته البغيض ، انه لا يزجج الناس فقط بل يمتحن مهنة التسول على قاعة الطريق تحت سمع الحكومة ويصرها ، متحديا التعليمات الجديدة بحسابة التسول أيا كان نوعه أو لونه .

اننى أفضل آلات التنبيه تطلقها السيارات العامة والخاصة مقابل حظر أصوات الراديو ، وصوت المهرج بآلته الضخمة ينتقل بها من مكان الى مكان .



ومن صالح الدولة أن تحجب الجيل في اذاعتها حتى لا ينصرف الى محطات أخرى تروى عواطفه وقد تؤثر في نفسيته تأثيرا لا نجيح ولا نرضاه ، وأكبر ظنى أن المسئولين في الاذاعة قد بدءوا يقنعون بوجهة النظر هذه ، فغيروا قليلا مما كان يشكو منه الناس ، فليت كلمات الحب والحنان والعطف وما اليها كلمات تجافى طبيعة العصر الذي نعيش فيه والنهضة التي تشملنا ، بل انها معان دعت اليها الاديان قبل أن يؤمن بها الانسان .

تسكنا هذا الشهر...

أوفر - وأجمل - وأرخص

فزورنا لتتأكدوا وتشترؤا

للسيدات

توال حبرير لايتكرمش ٣٢
حبرير تايبيرات نوفوتيه ٤٩
فساتين بركال جاهزة ١٢٥
فساتين حبرير مستورد ٣٥٠

ومجموعات كبيرة من البركالت
والحرير السادة والطبوعة .

للرجال

بويلين مستورد للقمصان ٢٢ و ٢٤
قميص بويلين مستورد ٧٤
بطلون فريسيكا صوف نقي ٢١٥
جاكته جاهزة كتان نقي ٤٥٠
فريسيكا مستوردة للبدل ١٧٢

وتسكنا كبيرة من الفردوانت
والمدربين الجاهزة وأقمشة الصيف .

محلات أولاد اسلام

٥٩٢

فروع القاهرة : ميدان الشكلى - ٨٧ شارع شبرا - ميدان الساعة بالجيزة - محلات مفتوحة كل يوم أحد



نشاط بنت النيل في لبنان وسوريا

— ان المرأة اللبنانية تسهم اليوم مساهمة فعالة في رقي المجتمع . ولعل السبب في ذلك يرجع الى ان اللبنانيات قد نلن كل حقوقهن وأصبحن على قدم المساواة مع الرجال يعملن معهم جنباً الى جنب لغاية واحدة هي انهاء لبنان الشقيق .

وسألناها ثانية :

— هل اجتمعت بزعيمات الحركة النسائية في لبنان؟ قالت :

— بالطبع . فقد قابلت لدى وصولي بيروت السيدة ابتهاج قدوره رئيسة الاتحاد العربي النسائي العام وممها رئيسة الاتحاد النسائي بسورية السيدة خالده الجزائري وغيرهما ممن أعرفن معرفة سابقة مثل الدكتورة زاهية قدوره رئيسة اتحاد الجامعات بلبنان . هذا وقد أقامت السيدة ابتهاج حفلة استقبال بمناسبة وصولي بقصد تبادل

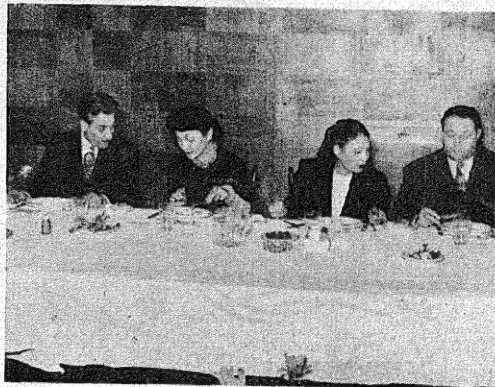
تكلماً في العدد الماضي عن النشاط الذي قامت به الدكتورة دوية شفيق رئيسة اتحاد بنت النيل في الاقاليم ذلك النشاط الذي بدأ برحلتها الى الصعيد ثم الى الوجه البحري . وفي هذا العدد سنتكلم او سندع الدكتورة دوية نفسها تتكلم عن فصل جديد من فصول نشاطها في لبنان وسوريا ، فان رحلتي الصعيد والوجه البحري لم تكاداً تنتهيان حتي وجهت الحكومة السورية الدعوة الى رئيسة اتحاد بنت النيل لاقاء عدة محاضرات عن اثر الحركات النسائية في تطور الشرق العربي . وقد قبلت الدكتورة دوية الدعوة واستقلت الطائرة الى بيروت في يوم ١١ مارس المنصرم .

سألنا الدكتورة دوية شفيق :

— ما هو الاثر الذي تركته المرأة اللبنانية في نفسك ؟



محاضرة حلب



في محاضرة هيئة التحرير بحلب

في دار الائتلاف بحلب





الاراء مع زميلاتي اللبنانيات
واستطردت الدكتوروة
قائلة :

- لقد كانت رحلته ممتعة
حقا ! فبعد بيروت ذهبت الى
حلب بدعوة من الاديب
السوري الكبير الاستاذ
سامي الكيال الذي استطاع
ان ينظم لي برنامجا ضخما
زرت فيه كثيرا من المؤسسات
الخيرية والرسومية . والحق
اني استطعت ان ارى حلب
على حقيقتها وهي من اكبر
مدن سوريا .

وقطعنا الحديث بسؤال
جديد وجدنا انه من المناسب
الحصول على رد سريع له :
- وهل يتعاون الرجل
السوري مع المرأة السورية
وبعضها في المطالب بحقوقها
السياسية ؟

فاجابت :

- نعم، لقد عرفت محافظ
حلب ورئيس بلديتها وعرفت
غيرهما فوجدتهم من ذوي
التفكير الحر يتمتعون بروح
تحريرية ومطلقة وكان الكل
يدعم الحركة النسائية
لاعتقادهم ان أي شيء لا
تؤاخر المرأة فيه الرجل
يبقى عملا متبورا .
وطبيلنا من الدكتوروة ان
تحدثنا عن بعض مشاهداتها
في حلب . فقالت :

- لقد زرت مقر هيئة
التحرير بحلب ووجدت ان
الفكرة التي انبثقت في مصر
قد انتقلت وازدهرت في
سورية . بشكل يدعو الى
الفخار . وقد اقامت الهيئة
حفلة حضرها رئيسها
والمحافظ ومدير البلدية .
وكذلك زرت دار اليتيمات
تلك السدار . التي تضم
مجموعه من الزهورات
الصغيرة التي هاجمها القدر
ووجدت عناية فائقة ونظام
مدهشا يضارع بل يفوق ما
هو موجود لدينا في مصر .
ومن ضمن الاماكن التي

زرتها دار الاتحاد النسائي
بحلب وقد سمعت فيه بلقيا
مجموعة من السيدات

في ضيافة الاتحاد النسائي

تلميذا فقيرا يتعلمون مختلف
المصناعات الميكانيكية
والنجارة والطباعة والتجليد
والخياطة وصنع الاحذية وهم
يتلقون العلم بدون اجر .
اننا في حاجه الى مثل هذه
المدارس التدريبية للرجال
والنساء ويمكن لكل بلد ان
ينشئ واحدة منها لو تصافر
اهلها وصمموا على العمل
المفيد .

وسألنا الدكتوروة سؤالا
اخيرا :

- هل كان في برنامج
رحلتك زيارة دمشق ؟

فاجابت :

- لقد زرت دمشق
بالطبع اذ كيف اكون في
سورية دون ان امسر على
عاصمتها .

وقد قابلت العقيد ادب
الشيشكلي رئيس الاركان
العامة وتحدثت معه بصدد
حقوق المرأة السورية
واستطعت ان احصل منه
على تصريح بان المرأة السورية
سوف تمنح حقوقها
السياسية حالما تعود الحياة
الستوزية سيرتها الاولى في
سورية .

هذا وقد اقامت السيدة
حرم العقيد حفلة كبيرة
بناسبة زيارتي لسوريا في

الفضليات اللائي يحق لسوريا
ان تفخر بهن . ولا انسى ان
اذكر في هذا المقام تلك
الدعوة التي وجهتها الى
الانسة عاطفه الجابري
خريجة الجامعة الامريكية
وسكرتيرة الجمعية الخيرية
النسائية فقد اقامت في
منزلها الانيق حفل شاي
رائع ضم ارقى سيدات حلب
وزميلاتها في الجمعية .

وسألنا الدكتوروة بعد
ذلك :

- ألم يسترع نظرك شي .
تمنيت لو حدث حذوه مصر ؟

- نعم ، استرعى نظري
ذلك المستشفى المجاني الذي
انشأته سيدات حلب والذي
تقوم الانسة عاطفه الجابري
بسكرتيرته .

يستقبل هذا المستشفى
الحوامل قبل الوضع ويعتنى
بهن حتى يتم وضعهن
ويرشدهن في اقوم السبل
للعناية بصحتهن وصحة
اطفالهن . كل ذلك مجانا
دون مقابل . كما استرعى
نظري ذلك المشروع الذي
تشرف عليه السيدة حرم
المرحوم جورج سالم وهو
عبارة عن مدرسة للفنائ
والفنون تضم اليوم ١٢٥



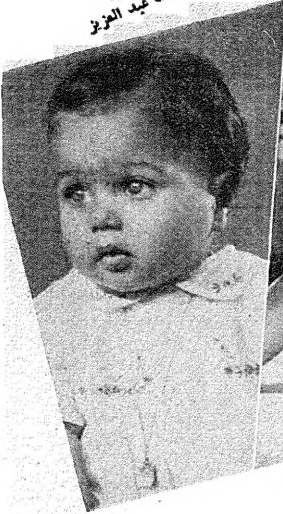
السيدة مائيلد سالم



الانسة عاطلة الجابري

نادي الشرق حضرتها اغلب
سيدات المجتمع الدمشقي
ويمكنني ان اقول دون فخر
انها الحفلة الاولى الرسمية
التي تقبها السيدة حرم
العقيد الشيشكلي
السيد عبد العزيز حميس

الجائزة الثالثة
عبد العزيز محمد عبد العزيز



الجائزة الثانية
ليان أسحق عزيز



الجائزة الاولى
سلامة محمد نجم

نتيجة مسابقة أصغر طفل

المسابقة بعيلة بودة تلك «بوريل»
مقدمة من حضرة جورج سبانوس
الوكيل العام بمصر .

تسليم الجوائز

والدكتورة درية شفيق صاحبة
ورئيسة تحرير مجلة بنت النيل
ترجو حضرات أولياء أمور الاطفال
الفائزين بالجوائز الثلاثة أن
يتفضلوا بالحضور لمقابلتها يوم
الخميس الموافق ٩ أبريل سنة
١٩٥٣ الساعة العاشرة صباحا
بإدارة المجلة بشارع قصر النيل
رقم ٤٨ بالقاهرة لاستلام الجوائز .
والمرجو من حضرات أولياء أمور
الاطفال الذين اشتركوا في هذه
المسابقة أن يتفضلوا بالحضور الى
إدارة المجلة ابتداء من يوم الخميس
٩ ابريل سنة ١٩٥٣ لاستلام علة
بودة تلك « بوريل » الخامسة
بكل منهم .

الجائزة الثانية

وكانت الجائزة الثانية من
نصيب الطفلة ليان اسحق عزيز ،
وعمرها ٣ سنوات والمقيمة بشارع
جزيرة بدران رقم ٧٧ بشبرا ، وقد
حصلت على ٣٣١٤ صوتا وهي عبارة
عن كسوة مقدمة من محلات تريكو
الكبرى وقيمتها عشرة جنيهات
مصرية .

الجائزة الثالثة

وحصل الطفل عبد العزيز محمد
عبد العزيز وعمره سنة ٤ و٤ شهور
والقيم بشارع المشرق رقم ٥ ببور
سميد على ٢٩١٧ صوتا ففاز
بالجائزة الثالثة وهي عبارة عن لعبة
مقدمة من محلات جانييو الكبرى
قيمتها خمسة جنيهات مصرية .

الجوائز الاخرى

كما فاز كل طفل اشترك في هذه

كان الاقبال على هذه المسابقة
كبيرا مما اضطرنا الى تأجيل اعلان
النتيجة أكثر من مرة . وقد ارسل
اليها القراء عددا كثيرا من الكوبونات
اقتضى فرزها اسبوعا كاملا ، مما
دعا أسرة المجلة جميعها الى الاشتراك
في فرز الاصوات .

الجائزة الاولى

وقد حصل الطفل سلامة محمد
نجم وعمره سنة واحدة والمقيم
بشارع العرين رقم ٦ بمصر الجديدة
على ٤٢٥٣ صوتا ففاز بالجائزة
الاولى وهي عبارة عن فستان مقدم
من الخطاط الشهير الاستاذ بيبر
كلوفاس بمصر وقيمتها خمسون
جنيها مصريا بمنح لوالدته كما فاز
الطفل نفسه بكسوة مقدمة من
محلات تريكو الكبرى قيمتها
عشرون جنيها مصريا .

عطية لهنالك، نتيج في الانتخابات ونفوز بجاية بنت النيل



عام سنة ١٩٥٣ .

وعلى جانبى العرش : من اليمين جلس الدكتور عبد الوهاب مورو مدير جامعة القاهرة ومنسوب الرئيس محمد نجيب وبجواره عميد الجامعة الامريكية وأحد أساتذتها . وفى اليسار جلست الدكتورة درية شفيق والدكتورة وداد كبيب ورئيس تحرير مجلة الجامعة . وتقدمت الفائزة بعد أن جلست على عرشها وألقت كلمة حيث فيها زميلاتها وقالت ان من بينهن من هو أحق بلقبها .

ثم قامت الدكتورة درية شفيق رئيسة اتحاد بنت النيل ووضعت الوشاح على صدر الانسة عطية وتلاهها الدكتور مورو فقام بتتويجها وهنا ألقت الدكتورة درية شفيق كلمة حيث فيها الروح الجامعية التى أحست بها دافقة ونوهت بأشتراك الطالبات فى الانتخابات لأول مرة فى تاريخ انتخابات الجامعة . وقالت ان هذه بادرة فوز وفاتحة خير فى العهد الجديد الذى سيمتح المرأة كل حقوقها .

ومما هو جدير بالذكر فيما يختص بهذه الانتخابات ٨٥ ٪ من الطلبة اشتركوا فيها وهى أكبر نسبة طلبة اشتركت فى الانتخابات فى الجامعة حتى الان . كذلك بلغت نسبة الطالبات المشتركات ٧٧ ٪ وبذلك تكون النسبة العامة ٨١ ٪ .

وأخذت أنسة الجامعة الامريكية تتلقى بعد ذلك الهدايا من أساتذتها وزملائها وكان من بينها تذكرة سفر الى لبنان على خطوط شركة مصر للطيران مقدمة من مجلة بنت النيل .

ذهبت الى الجامعة الامريكية صباح يوم ٢٠ مارس الماضى لتشهد حفلا ما كنا نعتقد انه سيؤثر فى نفوسنا التأثير الذى أحدثته . ذهبت الى هناك وفى اعتقادنا اننا سنرى « بدعة امريكية » من البدع التى طالما سمعنا بها . ولكن الذى حدث بالفعل هو اننا راينا « بدعة » جميلة بالفعل جعلتنا نتذكر الايام التى أمضيها بين أسوار جامعة القاهرة ونتذكر الروح الجامعية التى كنا نطالب بها دخلنا القساعة ايوات التذكارية فوجدناها مزدحمة بالطلبة والطالبات جنبا الى جنب . ووجدنا الكل فى مرح وصخب . ولما جلسنا فى المقاعد المخصصة للصحافة فى مقدمة القاعة فوجدنا بصوت البيانو « الشخصاشيخ » الامريكاني وهى ترتفع بالانغام الخفيفة مصحوبة بتصفيق الطلبة والطالبات ودق أرجلهم على الارض . وبعد ذلك رفعت الستار وكشفت عن المسرح وفى وسطه عرش مذهب أعد لتجلس عليه الفائزة فى الانتخابات : أنسة الجامعة الامريكية

بأكبر أزياء الربيع

أزياء أشهر المصانغ الأمريكية والأوروبية
وردت خصيصاً بمناسبة إتياع



محلات
لـ
الأفصائية فى أزياء السيدات

تكميدته هندية فى الازياء ورومات من محلات ودارة
واقفحة للتأثيرات من أحدثت البكرات
بأسعار لا تنافس

١٢٠ شارع محمد بك فريد (عمار الدين سابقاً)
تليفون ٥٦٥٠٦ - ٥٦٥٨٠





تخفى علاماتك التاريخية

(١) ما اسم عاصمة الاسكندر
المصري التي مات بها ؟
أ - قرطش
ب - قادش
ج - بابل

(٢) من هو الفرعون المصري الذي
حاول التوحيد بين مصر وجيرانها ؟
أ - اخناتون
ب - رمسيس الثاني
ج - زوسر

(٣) في عهد من كون المصريون القدماء
أول امبراطورية في التاريخ ؟
أ - امنمختب الثالث
ب - نعتمش الثالث
ج - امنمختب الرابع

دعى التردد .. !!

ان الحياة ياسيديتي اقصر
من أن تحتل اضاءة الوقت
في التردد . اذا شعرت
بنفسك وقد اقتنعت بأمر ما،
تقدمي وواجهي الموقف بحزم
وقومي بما يرضي عقلك
وضميرك . قد تكون النتيجة
حسنة وقد تكون سيئة .
ولكن الحقيقة التي يجب أن
تعرفيها هي أن التردد ما كان
يفيد وما كان يؤثر أدنى
تأثير في هذه النتيجة .

ومن الدوافع التي تدفع
الانسان الى التردد
الخوف من الوقوع في
الخطأ . وهذا كلام معقول
ولكن يجب علينا أن لا
ننسى أننا كلنا معرضون
للوقوع في الأخطاء . وما من
إنسان الا واطأ . والخطأ
هو الذي يعلم الانسان
ويزوده بالتجارب .

كوني ايجابية على الدوام
وتفاعلي مع الاحداث المحيطة
بك . ولا تدعي فرصة قد
تأتيك منها الفائدة تمر دون
أن تحاولي اقتناصها .

جاءتني صديقة ذات يوم
تقول انني أود أن اقصر
شعري ولكني أخاف فانني
لا أعرف كيف سأبدو بعد
عملية القص . فقلت لها
جربي الامر لانك لن تعرفي

ان التردد آفة من أكبر
الآفات الاجتماعية . واني
لاعتقد ان أكبر الجهود
يجب أن تبذل لخلق جيل لا
يعرف التردد ويحدد الاقدام
على الحياة ومجابتها وجها
لوجه .

لاحظي معي هذا الانسان
المرضى ببدء التردد وهو
يحاول عبور الشارع . لا
ريب في أنه يقول لنفسه
وهو يقسم رجلا ويؤخر
أخرى . هل أغبر الطريق
الآن أم انتظر حتى يمر
الترام ؟ ان التردد يكاد
يقتله .

ولاحظي معي مرة أخرى
صدة السيدة الأنفة في هذا
المحل الكبير من محلات
الاخذية . لقد أسألت عرق
البائع . لقد أحضر لها ما
ينوب على العشرة اخذية
دون ان تستقر على واحد
منها .

ان داء التردد يسلازم
المصاب به لا في خارج المنزل
فقط ولكن في داخله أيضا .
ما من مرة يحتاج فيها الامر
الى اتخاذ قرار حاسم الا
والوقت يضيق دون جدوى
في تفكير لا طائل منه وفي
تذبذب بين هذا الرأي وتلك
الفكرة .



هل بلغت الخامسة والعشرين؟

إذا كنت قد بلغت سن الخامسة والعشرين فعليك بملاحظة بشرتك يا سيدتي في هذه السن تبدأ البشرة في الجفاف ، وذلك لأن الإفرازات الدهنية الخاصة التي تجعل البشرة ناعمة طبيعية تبدأ في عدم الانظام والقلّة . أنت في حاجة الى بدليل يحل محل هذه الإفرازات حتى يتألق جمالك وحتى لا يلحظ الناس التغير الذي طرأ عليك . ان أحسن ما يعالج هذه الحالة هو أنواع الكريم التي تدخل مادة الالانولين في تركيبها .

والصورة التشويرة توضح لك كيفية استعمال الكريم والمواطن التي يجب عليك العناية بها أكثر من غيرها أثناء الاستعمال :



١ - عليك بمرآتك أولاً .
دقي النظر فيها ولا تحطي
الامانين التي ظهر فيها
التغير . ان مرآتك خير
صديق لك في هذه المهمة .



٢ - ان الجفن او المنطقة
التي بين رموش العينين
والحاجب من اهم المناطق
التي تحتاج للعناية . ولكنها
جيدا بالكريم ولا تهمل من
امرها .



٣ - وبعد ذلك انتقل الى
المناطق التي تقع اسفل
شفتيك وحول ذقنك . انها
قابلة للجفاف وتظهر
التجاعيد .



٤ - اما جبهتك فهي من
اظهر الامانين ولذا عليك
ان تدلكها بدقة وعناية .



٥ - واخيراً لا تنسى
جانبى انك وما حولهما .
انها منطقة حساسة جداً يجب
وعايتها والاهتمام بها .



٥ - ماذا كانت نظرة الافرسيق
والرومان لمصر وهي تحت حكمهم ؟
أ - وطن ثان
ب - مهجر
ج - نصيفة
(الاجابة صفة ٥٦)

٦ - ما اسم الاسرة التي خلعت
الاسكندر في حكم مصر ؟
أ - السلوقيون
ب - البطالة
ج - الانيجونيون

...وأقدمي على الحياة

الحقيقة الا بعد التجربة .
قد لا يتناسب شكلك مع
قص الشعر ، وفي نفس
الوقت قد يزداد جمالك
وتظهر شخصيتك متألفة
أكثر وأكثر .

لا تخافى التجربة ابداً .
ولا تضعي عموك بينما في
يدك الاستمتاع بكل دقيقة
فيه . انتى اعرف اناسا
يرتكبون هذا الحق الاكبر
- اضاعة العمر - دون أن
يحسوا بما يفعلون . يمر
عليهم العام تلو العام وهم
يمضون اجازاتهم فى نفس
المصيف . وتمر عليهم السنة
تلو السنة دون تغيير لترتيب

اثاث بيوتهم أو دون تغيير
لتسريحة شعر اعجبوا بها
فى يوم من الايام . لقد
وضعو لانفسهم أنظمة معينة
وادخلوا فى حياتهم قيما
معينة . ولابد . وانهم قد
احسوا بحاجتهم للتغيير
والتبديل فالانسان بطبيعته
قد خلق مرنا محبا للحركة
ولكن التردد يتدخل فيفسد
عليهم كل شيء .

لا تستمعى الى هؤلاء الذين
ينصحونك بعد فعل الشيء
والوقوف فى الخطأ . ان كل
انسان بامكانه اظهار عقله
وحكمته بعد ظهور الخطأ .
تذكرى فى مثل هذه الاوقات



فن عيادة العين



تدميع العين

للدكتور على وهبي
أخصائي امراض العيون

الدموع أمامها الى هذه الفتحة وهذه الحال لا تحتاج لأكثر من الكشف الطبي وإزالة سبب الانسداد .

٤ - تعتبر موضع الطبعي لفتحة قناة الدمع بالجفن اما نتيجة انقلاب الجفن للداخل كما يحدث في مرض الشعرة وهو أجد مضاعفات الجفن للخارج كما يحدث الرمد الحبيبي واما لانقلاب الجفن للخارج أو في إصابات الجفن في الحوادث وعلاج هذه الحالات هي عمليات تصليح وضع الجفن .

٥ - انسداد قناة الدمع في الإحفا انما نتيجة جرح أو نمو قطر داخل القناة وعلاجها جراحي .

٦ - التهاب الكيس الدمعي نتيجة للرمد الحبيبي وهو كثير الانتشار في مصر عن أي دولة أخرى وعلاجها جراحي .

٧ - التهابات الأنف أو وجود زوائد أنفية أو تضخم بعظام الأنف يسد القناة لدمعية الأنفية - لذلك وجد لي الحالات التي لا يرى لطبيب العيون أي سبب في العين يسبب توسيعها أن يبادر بعرضها على أخصائي الأنف وعمل العلاج اذا لزم الامر .

ومما سبق يتضح ان التدميع مرض أي أنه علامة على وجود مرض بالعين قد يكون بسيطا وقد يكون له أسوأ العواقب اذا أهمل . لذلك يأسيدتي يجب ان تبادري لي استشارة طبيبكم في الحال حتى يمكنه أن يقوم بالعلاج اللازم في الوقت المناسب .

حيث ان هذه الدموع تخفف المادة الكاوية فتقلل ضررها لانسجة العين .

٤ - دخول جسم غريب بالعين سواء كان بالملتحة بالقرنية أو وجود رمش نابت في غير موضعه الطبيعي وهذا الأخير يسبب مرض الشعرة والأفراز هنا نتيجة تهيج العين والدموع في هذه الحالة دليل على وجود مرض بالعين يستدعي فحصها للبحث عنه .

اسباب انسداد مجرى الدموع

كثيرة ولكني سأقتصر على المهم منها

١ - انعدام تكوين فتحة قناة الدموع ولكن ذلك قليل الحدوث لحسن الحظ .

٢ - عدم تجويف القناة الدمعية الأنفية - أي تكون هذه القناة مسدودة من وقت الولادة - وهذا غالبا ما يكون سببا في انزعاج الام ولكني أطمئنك ياسيدتي بأن الطريقة المثل في علاج هذه الحالات هي عمل تدليك للكيس الدمعي لمدة طويلة تتراوح بين ٣ و ٦ شهور ، مع وضع نقط بنسلين في العين حتى لا تسوء الحالة يحدث عدوى في الجهاز الدمعي وغالبا ما يشفى الطفل بهذه الطريقة السهلة فاذا لم يشف تعصت له عملية توسيع مجرى الدموع ومن النادر أن يحتاج لعملية توصيل الكيس الدمعي بالتجويف الأنفي .

٣ - انسداد فتحة قناة الدمع اما بسقوط شعرة من رمش العين أو بجسم غريب داخل الملتحة ودفعته

تخبر من الملتحة أو في التجويف الأنفي - لان مجرى الدموع يصل العين بالتجويف الأنفي - عند مقابلة الهواء الساخن الخارج من الرقبة من حركة الزفير وعليه فالشخص الطبيب قد لا يعرف ان عينيه تفرزان الدموع بصفة مستمرة .

ولكن الحالات المرضية تظهر بشكل واضح فتسيل على الوجه ومن الأنف والتدميع يحدث نتيجة زيادة إفراز الدموع أو نتيجة انسداد في الجهاز الدمعي بخنقها في المرور بطريقها الطبيعي

اسباب زيادة افراز الدموع ١ - حالات التهيج النفساني ثم البكاء أو الضحك ويحدث ذلك نتيجة تنبيه الغدة الدمعية بواسطة الجهاز العصبي

٢ - التهابات الملتحة مثل الرمد بأنواعه والتهابات القرنية - وللدموع فائدة عظيمة في مثل هذه الحالات حيث انها وسيلة لمقاومة الميكروبات في بادئ الامر ولكن اذا استمرت ضعفت قيمة مقاومتها للميكروبات نتيجة قلة المخيرة الخاصة بها لمقاومة الميكروبات كما ذكر سابقا .

٣ - دخول مادة كاوية أو مهيجة للعين سواء كانت سائلا أو غازا وهذه نعمة من الله للمحافظة على العين

تفرز الدموع من غدة رئيسية موجودة بين مقلة العين وعظام الجمجمة من الناحية الخارجية من العين ومن غدد ثانوية صغيرة الحجم منتشرة من أماكن متعددة بملتحة العين .

للدموع فوائد كثيرة فهي تحمي سطح القرنية من الجفاف وتغسل العين من الأتربة وغيرها من المواد الغريبة التي تدخلها . وتحتوي الدموع على خميرة خاصة قاتلة للميكروبات - وإذا ادعت العين كثيرا قلت نسبة هذه المادة من الدموع ولذلك كانت العين التي تدمع أضعف مقاومة للأمراض من العين السليمة وهذا يفسر حدوث بعض التهابات التي تصيب الملتحة بعد البكاء الكثير وفي الأحوال الطبيعية تفرز الدموع بكمية كافية لحماية العين على أن

ضعف هزال

فقر الدم

شراب هيموجلوبين

دشيدان

برودام وهي الشركة - يصفه اشرافا

أيها الحامل... زوري طبيبك!

للزينة محروقة على الخنجر

قبل الولادة سواء أكانت المشيمة في مكانها الطبيعي في أعلى الرحم - أو في الجزء السفلي منها - الخلاص نازل قبل الجنين - وفي هذه الحالات يجب نقل المريض فوراً للمستشفى لأن الطبيب لا يستطيع فحصها بالنزل.

٢ - **تورم** - أو **صداغ** متكرر - أو **وذمة** في العين - فإن هذه قد تكون علامات على ما يسمى الأطباء **تسمات من الحمل** - لأنها أعراض تشبه أعراض التسمم فيرتفع ضغط الدم - ويظهر الزلال في البول - ويزداد وزن الجسم وتورم الأطراف السفلى والطن - وقد يصبح في متكرر - أو **آم** ومغص في البطن - وتشعر الحامل بدوخة ووذمة في العينين أو ضعف في النظر - أو **صداغ** شديد متكرر وهذه الأعراض إن عولجت كثيراً ما تشفى بسرعة - أما إن أهملت فإنها تؤدي لأمراض خطيرة جداً على الحامل وقد تنتهي بمرض تشنج الحامل قرب الولادة أو بعدها وتسمى **الكلامسيا** التي قد يقضى على الأم أو الجنين أو كليهما معاً لو لم تسعف بالعلاج (البقية ص ٦٦)

يجب على الحامل أن تستشير الطبيب بمجرد ظهور الأعراض التالية مهما بدت لها خفيفة، فإن الانتظار قد يؤدي إلى بعض الأخطار على الجنين أو الأم أو كلاهما معاً.

١ - أي نزيف مهما كان بسيطاً

فقد يكون ذلك علامة إنذار بالاجهاض في الشهور الأولى من الحمل، فعلى الحامل أن تزلز سريرها مباشرة وترسل في طلب الطبيب حالاً ولا تقادر سريرها إلا بعد أن كان الجنين طبيعياً فقد يستمر الحمل وتنتهي الأزمة بالشفاء التام وقد يسبق أو يصحب أو يتبع نزول الدم الآم في الرحم تشبه آلام الولادة قد تحتاج للمستشفيات بأمر الطبيب أيضاً، وإذا نزلت أي قطع لحماية حفظها في الكحول حتى يتسنى للطبيب فحصها ومنها يستطيع الجزم إن كنت قد أجهضت فعلاً أم لا، وهذا الفحص يكون ضرورياً في أوائل الحمل حيث يختلط الأمر على المريضة وعلى الطبيب أحياناً فيحتاج لفحصها بالميكروسكوب وقد ينتج من الاجهاض مضاعفات خطيرة مثل النزيف الذي قد يصل لدرجة الخطورة ولوان هذا نادر وقد يختلط بأعراض مرض خطير آخر ينتج من الحمل ألا وهو الحمل خارج الرحم وهو أيضاً يتسبب في النزيف وفي آلام في البطن وعلاجه هو والنزف الشديد المنسوب إلى الاجهاض يحتاج لعناية خاصة بالمستشفى أما في الشهور الأخيرة من الحمل فهو علامة على أحد أمرين كلاهما شديد الخطورة لانفصال المشيمة والخلاص

الربيع وجربك الربيع

إننا نطلع جميعاً إلى الربيع لعقدية وجمال وعوده وقد بعدنا تفاقماً عن مراعاة الفهره وخصوصاً في فترة تغير الفصول وهي فترة قد لا يدرك الربيع بغير المرض ونزلات البرد، إن أمن وأسرع وسيلة لمعالجة الأنفلونزا، الربيع ونزلات البرد هي استعمال **اسبرو** فهو الدواء المنزلي ذو المفعول العاجل، الموفر في معاليل طبية، فخصها لتوفير الراحة من هذه المتاعب، إنه يقضي علىها وهي في المهد **اسبرو** يعمل بسرعة، فيوفر للرأس مفاداً هادئاً الشعور بالنعومة ونيل الصلاح ويبرد البرد

اسبرو خير دواء لك!

أصبت بأعراض الأنفلونزا مصحوبة بالشدود بالرس وهبوط عام - ولما قرأت إعلانكم الفخمة أردت أن أجرب أقراصكم فوجدتها مذهلة، فبعد أن تناولتها شعرت بتقدمي حتى وشفيت تماماً من المرض. علمي جرب من غير السبر دور

قرص صغير ذو مفعول عظيم هو قرص اسبرو الذي أزال عن الأنفلونزا والكام بعد تعاطيه وقت قصير. جراك الله عن الأساليب غير

١٩٦١ هـ


يظفرت
زمننت

معجون
الأسنان

طعمك
رقتك

كولبيوس

١٩٦١ هـ



مع الفارسة .. !

هب القاهريون الى كوم أو شيم ليساهموا في مشروع الشجرة ، ولد
لفت نظر مندوبة بنت النيل العدد الكبير من السيدات اللواتي
اشتركن في انشاء أول غابة في مصر . والتقطت عدستنا تلك الصور
لاحدى السيدات تبين خطوات عملية الفرس

لا يفهم حاجيات
الشعوب سوى الافراد
أنفسهم ، فالشعب وحده هو
الذى يعرف حاجاته ويدرك
ما يمكن أن يساعده على
التقدم والرقى .
وان اسمى ما تصل اليه
الشعوب من درجات هو
انكار الذات والتضحية
باجيال لكى تعيش الاجيال
المقبلة فى سعادة وهناء .

ومصر اليوم وهى تبني
مجدها . لا تصيبها الانانية
فتنبحت عن نفسها فحسب
بل هى تفرس لكى يبنى
ثمار هذا الفرس الابناء
والاحفاد . وهذه هى اقصى
آيات الرقى .
وأبرز مثل على انكار هذا
الجيل لذاته . مشروع
الشجرة فقد دعا العهد
الجديد أبناء الشعب جميعا
لكى يفرسوا أشجارا تنمر
للوطن بيدها خدمة جليلة

وترعرع على مر السنين
وتنتج فى نهاية الامر أخشابا
نستقلها فى حياتنا العامة
وأغراضنا الصناعية المختلفة
بدل تلك الأخشاب التى كنا
نستوردها بمسا بوازي
الملايين من الجنيهات .
وقد أقبل الشعب على
بكرة أبيه على هذا المشروع
كل يريد أن يكون أسبق
الناس فى غرس شجرة
الحرية . ولم تكن المرأة
متأخرة عن الركب بل سارعت
نساء الأمة جميعا - كمهدنا
بهن - الى المساهمة فى هذا
المشروع الجليل .
ففى كوم أو شيم يجهد
الانسان هناك الام وابناؤها
الصغار والاخت واخوانها
جاموا جميعا لكى يساهموا
فى هذا المشروع والمرأة بذلك
تفيد الأمة مرتين فهى تقدم
للوطن بيدها خدمة جليلة





كل إنسان معجب بكيوتكس «سيلرروف» الجديد

... وكل إنسان معجب بك ! لأن علاء
أغافر كيوتكس يزيد في جلال أطرافك الطبيعي
ويدعو إلى أعظم الذخ ! أنه يوق في لسانه
ودوامه حتى أغلى الطلائع نجا ... لأن
كيوتكس يحتوي على عنصر الأمانيلون
المعجب بنسب الاحتمال ! كما أن ميزة
« سيلرروف » الرائعة تحول دون حدوث
أي ضرر للبلاستيك والألوان ... إذ أنها
تسمح بإعادة الزجاجة إلى وضعا الصحيح قبل
أن يقع أي ضرر ! اختاري المودن الذي
يلائمك من بين مجموعة الألوان المعصرة الأنيقة



في زجاجة «سيلرروف» الرائعة

كيوتكس

مجلة بنت النيل

تليفون ٩٦٦٨

٤٠٦٨٤٠



وشموخ في الأنف • حقيقة
أنها تكون الاستقرارية
العلمية في البلاد
ولكن هل العلم هو كل شيء؟
ان كل الرجال متفكرون
على أن العلم ليس هو كل
شيء • وأن الثقافة لها
مدلول آخر غير المدلول
المفهوم • والان ، هل أنت
متقفة ؟

أقرنى الكلام السابق
وتفهمه وأجيبى عن السؤال
بينك وبين نفسك وبصراحة •

كم من فتاة متعلمة فشلت
في حل أغلب المشاكل التي
واجهتها في حياتها • وكم
من فتاة لم تنل حظ سابقتها
وناجحة في دنياها • • •

اننا لا نغبط الجامعيات
قدهن ، فنحن نعتقد أنهن
الطليعة التي ستعتمد عليها
مصرنا . ولكننا نحب دائما
أن نجابه كل انسان بما له
وعليه •

عليك بفهم الحياة فهذا
الفهم هو الثقافة الحق • •
أما العلم الذي تدرسينه في
معهدك فخذنه كوسيلة لغاية
• • غاية عظيمة الشأن ، هي
الحياة نفسها •

لا تخرج عما يتشدد به
محترفو النظريات الفلسفية
العقيمة • ان الحياة لم
تدرس في يوم من الايام في
الكتب وانما كان ولا زال
مكان دراستها هو الحياة
نفسها • والملاحظ عندنا في
مصر ان الجامعيات أو
غالبيةهن لم تتعلمن الظروف
اجادة شيء في الحياة سوى
الحياة في الأبراج العاجية
والبعد عن صميم الواقع •

لقد ثبت حتى الان ان
أغلب الزيجات عندنا هي
الزيجات التي تمت مع فتيات
من ذوات الثقافة المتوسطة •
وبالبحث علمنا ان السر في
ذلك النجاح انما هو ان الفتاة
متوسطة الثقافة عقب انتهائها
من دراستها تتوافر عادة على
مجاوبة الحياة والتفاسل
معها بحيث تمارسها ممارسة
فعلية وبذا تندمج شخصيتها
وتصبح مثقفة ثقافة حقيقية
هي خليط من العلم المدرسي
والعلم الواقعي بالحياة •

ولقد شكنا في كثير من
الرجال قائلين ان الفتاة
خريجة الجامعة ان تميزت
بشيء فانما تتميز بالكبريات

جاءتني آنسة من خريجات
الجامعة متذمرة وقالت لي :
(اننا نحن جيل الفتيات
الجامعيات نشكو من الشكوى
من الرجال لانهم حتى الان
لم تبدر منهم بادرة توحى
بفهمنا وتقدير ثقافتنا • والا
فما السر في احجام أكثرهم
عن الزواج منا ونحن أقدر
بطبيعة الحال على فهم الحياة
وادراك اسرارها بما حصلناه
من علم ومعرفة •)

وقد عجبت لهذا الكلام •
وسالت هذه الانسة على
الفور : ماذا تقصدين من
كلمة الثقافة ؟

قالت : اننى أقصد اننا
تعلمنا أكثر من غيرنا ولننا
أكبر الشهادات العلمية في
البلد •

فرددت وأنا أحاول
التخفيف من وقع كلامي
عليها قدر الامكان • ان
الثقافة يا آنستى لا تحتمل
هذا المعنى الذي رددته منذ
لحظات • ان الرجل لا يهيم
اطلاقا في المرأة أن تكون
حائزة لليسانس أو أكبر
الشهادات العلمية فحسب
وانما يهيم فيها فهمها للحياة
وتقديرها لمسئوليتها وعدم
النظر اليها نظرة بحتة

أصول الأناقة

لكي تكوني أنيقة يجب أن يكون شعرك مصففا على حسب آخر موضة ، ويجب أن تكون ملابسك متفقة مع أحدث ما أخرجه بيوت الازياء ، كما يجب أن تكون طريقتك في عمل التواليت حديثة متمشية مع أصول فن التجميل .. اذن فالاناقة تعني كل هذه الاشياء .. ولا يمكنك أن تكوني أنيقة الا اذا توافرت فيك الشروط السابقة كلها لا بعضها ..

وهناك سيدات كثيرات تنظر الواحدة منا اليهن فتجد الشعر مصففا لدى أشهر حلاق في المدينة والملابس متمشية مع آخر موضة ، والتواليت من أغلى الانواع في الثمن ومع ذلك فاناقتهن غير كاملة .

السر في ذلك يرجع الى أنهم لا يعرفن أصول الاناقة .. فلترجع كل منا الى الاساس .. الاساس الاول في كل سيدة أنيقة هو رشاققتها أو تكوينها الجنساني .. انظري الى جسمك وقوامك : هل أنت بدنية مكتنزة بالشحم واللحم ؟ هل أنت قصيرة أم طويلة ؟

ان السمنة عيب كبير يعرقل السبيل الى الاناقة ولذا يجب على كل بدنية أن تراعى نفسها بوضع نظام خاص يكفل لها القوام المعتدل الطبيعي .

وأما القصر فهو عيب يسهل التحايل عليه باختيار تفصيلات معينة ويلبس أحذية من ذات الكعب العالي .

وأما الطول فهو أمر محبب الى القلوب ان كان باعتدال وأما ان كان زائدا عن الحد الطبيعي فالعلاج هو نفس علاج القصر واقصد التحايل بطريق اللبس وعدم شراء الاحذية ذات الكعب .

يجب أن يكون لجسمك خطوط تحده بحيث تظهر (كسبك) ... وهذه الخطوط يظهرها لبسك بغض النظر عن الموضة ...

أما الاساس الثاني فهو البساطة ... كلما كنت بسيطة يا سيدتي زادت أناقتك .. ان التعقيد آفة يجب مقاومتها بكل شدة ، لا تلغى انك كلما انفتحت مزيدا من النقود في شراء مستحضرات التجميل أو الاقمشة النادرة زادت أناقتك .. ان النجاح الصحيح هو أن تكوني أنيقة ببساطة وبإقل التكاليف .

وأما الاساس الثالث فهو الالوان ... ان الالوان لها سحر وجاذبية وما يصلح لك لا يصلح لغيرك . لاحظي السن على الدوام : حتى سن العشرين تصلح لها ألوان معينة هي الالوان الزاهية الممتلئة نضارة وحيوية وخفسة . وبين العشرين والثلاثين تحسن الالوان الهادئة ذات النقوش الدقيقة فهذه هي الفترة التي تبدأ فيها كل منا في بناء حياتها مما يحتاج الى الهدوء والدقة .

وفيما بين الثلاثين والاربعين تحسن الالوان الغامقة .. الوان آخر المطاف .. الوان الرزانة والتفكير العميق .



بوادير الصيف

هافد لاحت بوادر الصيف
.. وما قد بدت مقدماته ..
ان صيفنا متعب مرهق ...
الاعصاب فيها تصعب مرهقة
والعمل فيه يحتاج الى صبر،
والاسباب معروفة وتتلخص
فى القبط الشديد ثم العرق
الغزير ..

وبما أن الانسان ان تميز
بشيء على الحيوان فانما يتميز
بعقله وبالتالي بمرورته
وتشكيله حسب الظروف
والاحوال وهذا هو السبب
فى اعماله وفكره وقوته فى
سبيل مجابهة الحياة فانما
ننصحك باسديتي

بالاستقرار لمواجهة الصيف
من الآن . فالصيف يحتاج
الى ملابس خفيفة : ملابس
داخلية وخارجية . ويحتاج
الى مستحضرات تجميل
تتناسب مع جوه المعروف ..
واخيرا يحتاج الى عناية
خاصة بالشعر حتى يمكنك
أن تظهرى جمالك وفى نفس
الوقت تقومين بعملك .

فاذا كنت من أنصار
الشعر الطويل ننصحك بعدم
تركه على طبيعته منسدلا على
كتفك أو على ظهرك .
واعصبيه وارفعيه الى أعلى
وهناك عدة تسميات أنيقة
جدا لا بد وأن واحدة منها
ستناسبك . وأما اذا كنت
من أنصار قص الشعر وهو
الموضة السائدة فى هذا
الموسم فنستقدم لك قصة
جديدة جميلة ومرحة ايضا
والصور المنشورة الى جوار
هذا الكلام ستبين لك كيفية
الوصول الى هذه التسمية
الصيفية .

والصورة الاولى تبين
الحلاق وقد أمسك بموساه



جمالك
فى
الصيف ..

ادعكى جسدك بعد ذلك
بماء الكولونيا . وبعد دقيقة
أو اثنتين قومى برش كل
جسمك ببودرة التلك
والاحظى الأماكن التى يكثر بها
العرق فهى جذيرة بالعناية
أكثر من غيرها .

ارتدى ملابسك عقب ذلك
مباشرة وانتقل الى حيث
تقومين بعمل التواليت . ان
التواليت يجب أن يكون
خفيفا مناسباً للنحو فى الربيع
ويجب الاقتصاد ما أمكن من
المستحضرات الكريمية ومن
أحمر الشفاه وأحمر الخدين .

وتذكرى دائما ان الحرارة
قد تشتت وبالتالي يأتى معها
الكسل والاسترخاء فضلا
تستسلمى للكسل ولا تنامى
القبلىولة على الخصوص
واشغلى نفسك بأى عمل
خفيف حتى غروب الشمس،
ففى هذا الوقت يحلو التنزه
والسير . أما عن مواعيد
النوم فيجب أن تكون مبكرة
لان السهر الكثير يؤثر فى
الاعصاب ويرهق البدن .

هل سألت نفسك ذات
يوم هذا السؤال : ماذا وراء
هذه الفتاة أو تلك من سر ؟
لماذا تبدو جميلة كالزهرة
فى هذا الفصل - فصل
الربيع - مع ان التراب فيه
كثير والحرارة فيه قريبة من
حرارة الصيف .

انظرى الى الزهرة - أى
زهرة - وتأملى فيها
فستجدين الاجابة على سؤالك
عودى نفسك على القيام
بمبكرة كل صباح ... قد
تكونين من هؤلاء الذين يحبون
السير ، وقد تكونين أخذت
حمامك فى المساء قبل النوم
ولكن رغم كل ذلك عليك
بالقيام مبكرة ... وبعد
غسل أسنانك مباشرة وشرب
كوب من الماء البارد قومى
بتمارينك الرياضية المعتادة
وادخلى الحمام ولكنى أنصحك
بعد انتهاء الحمام بعدم
تنشيف جسمك مباشرة ..
اتركيه مدة دقيقتين أو ثلاث
وايدئى بعد ذلك فى
التنشيف .



واخذ يسوى فى أطراف
خصلات الشعر حتى يسهل
عليه بعد ذلك تشكيلها
حسبما يريد .

وهذه العملية تنبها فى
العادة عملية أخرى فى منتهى
الأهمية ويجب عدم الإهمال
من شأنها ، ألا وهى
عملية دهان الشعر
باللوسيون وتسويته
بالفرشاة مع الاستعانة بدبابيس
الشعر فى سبيل إعطاء الشعر
الجانبى الشكل المعين الذى
تطلبه التسمية .

وانظرى معى بعد ذلك الى
الصورة الثانية انها التسمية
نفسها بعد أن انتهى الحلاق
بدون أية دبابيس شعر . ما
رايك ؟ ألست جميلة
وبسيطة ومناسبة للصيف
بحره وعرقه .



صوفي جمال لك يا سيدتي

للدكتور حسن الحفناوي

شابيه فذلك يساعد على تقصف الشعر . أما اذا كان شعرك زيتياً فقللي من استعمال الزيوت بالرأس ويمكن استعمال غسول به حامض سلسليك وقليل جدا من زيت الخروع مع الكحول . كما يجب ألا تكثرى من كى الشعر فذلك يضر به

جمال الوجه :

من أهم الاسباب التى تشوه جمال الوجه هي ظهور حب الشباب أو النمش أو تبقع البشرة لاي سبب آخر، فلعلاج حب الشباب اسرعى بازالة الرؤوس السوداء عند الاختصاصى وليس بيسدك واستعمل صابونا ناعما يساعد على اذابة الدهن بفوهات الغدد .

أما اذا ظهرت حبوب حمراء أو صديدية فيجب أن تسرعى فى علاجها قبل أن تترك لك حقرا بالجلد أو بقعا سوداء وعلاج هذه الحالة سهل جدا اذا استعمل نوع خاص من الاشعة تسمى الاشعة الباردة وفى الوقت نفسه ينبغي أن تقللي من التشويات والدهون والحوادق .

ولعلاج النمش والبقع السوداء بالوجه فهناك عدة

ان الشعر من أبرز علامات الجمال فى المرأة ، خان كان ينساقط أو يتقصف أو يتشقق طوليا فهذه علامة ضعفه ، وهذا الضعف قد يكون جزءا من ضعف عام بالجسم وهنا أنصحك ياسيدتى باستعمال المقويات العامة مثل الحديد والكينا والفيتامينات والكبريت مع القيام بقسط وافر من النظرة فى الهواء الطلق .

وقد يكون ضعف شعرك هذا نتيجة لالتهاب دهنى موضعى بالرأس وهذا يسبب احمرارا فى جلد الرأس يتبعه حرش واكلان ثم ظهور قشور يتبعه سقوط الشعر . وهنا يجب أن تعالجي القشور بسرعة باستعمال غسول أو مرهم به املاح الزئبقى والسلسليك والكبريت وزيت الخروع وغيرها مما يذيب القشور ويزيل التهاب الرأس .

وان كان شعرك جافا فقللي من غسله بالماء والصابون فيكفى مرة كل اسبوع ويمكنك جملة ليثا باستعمال زيت الخروع أو زيت الزيتون ولا يجب استعمال الفازلين أو ما



**قد عادت اليها إبتسامتها
لتخلصها من الطفح
بفضل
استعمال محلول
ماكزيل
علاج البثور وحب الشباب (الأكزيميا)**



**ضحي ثققي في
دورتي
عمرلي**

إن أغلبية النساء في الولايات المتحدة يفضلن مستحضرات التجميل ودورتي جري عن أي مستحضرات أخرى ولا يحب في ذلك فإن مستحضرات دورتي جري ليست نتيجة محاولات فردية، إنما هي خلاصة أبحاث طويلة النخبة من علماء صحة التجميل



**ففي إمكانك إذن يا سيدة
أن تضحي ثققي فيها
بكل اطمئنان.**

**وتبلغ مستحضرات
دورتي جري
بالقاهرة
عند: صابون سقراط
بولك والخطبة - صابون
شاي فسر النيل
• مابور - مدينة الكونغستال
أجرا حانة لندري
14 شارع سليمان باشا
والاسكندرية
عند: صابون سقراط
في خصائص التجميل
الآن هناك لوت وراث أدهم**



طرق أهمها ما يزيل طبقة بسيطة من البشرة تدريجيا وبدون التهاب بالوجه لأن التفتش يزول مع الطبقات السطحية بالوجه وهذا يتم باستعمال مراهم خاصة أو بوساطة نوع خاص من الأشعة .

مستحضرات التجميل :

ولا تعطري وجهك بالكولونيا أو الروائح النهار وخاصة إذا كنت عرضة للتعرض للشمس ففي هذه الروائح والكريمات ذات الرائحة ما يجعل الوجه حساسا لاشعة الشمس فتكثر فيه البقع وفي الوقت نفسه يجب أن تغسل وجهك جيدا قبل النوم فذلك يساعد على تهوية البشرة .

ويجب يا سيدة أن تختاري نوع أحمر الشفاه الذي لا يحدث التهابا أو يضر في شفتيك ، وما ذكرته عن أحمر الشفاه أكرره في كريمات الوجه وأحمر الخدود فهذه بدورها قد تسبب التهابات بالوجه اما لشدة تأثير المواد الكيميائية بها أو لكون جلدها حساسا لنوع خاص منها

الظافر :

اعتني بأظافرك ولا تكثرى من اللعب فيها بأدوات المانكير والبيديكير فقد ينتج عن ذلك التهاب بالجلد عند اتصاله بالظفر ويسبب نوعا من الالتهاب الفطري قد يتقبح ويؤلم كثيرا .

وكذلك قد تكونين حساسة لنوع ما من أنواع المانكير - وهنا يحدث في أصابعك وأجزاء جلدك التي تلمسها أظافرك التهابات تتكرر من آن لآخر .

فكوني يقظة لمثل هذه الأشياء وإن ظهرت اما أن تعبرى نوع المانكير أو

أما صدرك فاعتني به جيدا وخاصة إذا كنت حاملا ، أو ترضعين طفلا فعليك بتدليك الجزء البارز منه إلى الخارج مرتين يوميا ثم اغسليها وما حولها بالبوريك ثم دلكيها بزيت الزيتون إن كانت جافة وهذا يمنعه من التشقق وما يتبعه من مضاعفات مثل الأكزيما .

كما عليك أن تفتشي صدرك من آن لآخر فإذا ظهرت أي بقع مغايرة لما حولها في اللون فامرعي بعلاجها فإن هذه البقع كثيرا ما تكون نتيجة التهاب فطري بالجسم يعيش على الطبقة السطحية من البشرة ثم ينتشر بالجلد وعندئذ يكون علاجه أصعب مما لو كان مقصورا على منطقة واحدة .

القدمان :

ولا يجب أن تلبسي حذاء ضيقا فهذا يثقل منظر أصابع القدم وينتج عن احتكاكها به ما يسمى « بالكالو » وهو مؤلم ومشوه للأصابع . ويجب أيضا ألا تلبسي دارك حذاء أو شبيها ذا كعب عال فهذا يجعل الضغط دائما على الكعب مما ينتج عنه تشقق في مؤخر القدم .

غنى يا صديقتى



ميرزات من المثل العليا
والقيم الاخلاقية التي تتلهم
مهما، كلمة «خلينا في حالنا»
كانت تمثيلا مثاليا عن
ضرورة ارفع عليها الناس،
هى ضرورة التحفى والانزواء
هذه الكلمة والاف الكلمات
الآخري، التي تحرم على
الناس الاشتراك في الحياة
الاجتماعية، وتمنعهم من
مزاولة كثير مما توحى به
الهمم طبيعهم، هى التى
خلقت العقل الذى يستنكر
من بنت العصر الحديث،
الذى اصبحت فيه قسوة
الحياة حقيقة لا تنكر،
وووجود لا يقف احدا
وجهه، أن تسابر طبيعتها
وتغنى .

ولكن الاسام تغيرت ،
ومناقشة هادئة تستطيعان
تمحو رواسب الماضي ،
وتجعل الحياة اجمل واقيم،
بما يملؤها من بهجة ومرح
واستبشار



كلما احسست يا صديقتى
بانك سعيدة .. غنى
وكلما هزتك احساس
بالحياة .. غنى
حتى اذا كنت حزينة ، او
ضايقت شي ، غنى لتسرى
عن نفسك ، فانك عندما
تغنين ، ستحسين بانك روح
انسانية سامية ،
وستتجاوبين مع الكون كله،
لانك ستبعين من اعمالك ،
ذلك الوجود الذى يتنبت
بالحياة ، ويرى انها اجمل
واشهى من أن تقاوم .



هذه الالفاظ» وبكثير اللفظ،
وتتراجع الاقوال . وتنتهى
المشكلة بان تنزوى الفتاة في
مكان بعيد ، تردد الجانها
وهي تحس بانها تحرم
والذين يعترضون هذه
الاعتراضات لهم العذر، لانهم
ولدوا في ايام كانت الحياة
مصيبة يصاب بها الانسان،
فهو حمل ثقيل على كاهله،
وهو مسئول عن ان يقيها ما
قد يقتحمها من عذاب
وهوم ، من تلك التى كانت
منتشرة في ايامهم ،
وتعاقب الطفلة ملكا بعد ملك،
ومحتل بعد محتل ، حتى
اصبح الناس يحاولون
جاهدين ان تنقذ حياتهم
بسلام ، ولو كانت فارغة
تقيمة موحشة

وبالبحث والتقيب ، ثبت
ان الانسان اذا اضطر الى
وضع اجتماعي معين ، فانه
ينطبع دائما بمشايات تتلهم
معه ، وهذا شأن المجتمعات
التي سبقتنا والتي عاش فيها
اجدادنا ، فان الحياة المقيمة
التي ارغموها عليها ، لا يكن
من الممكن ان تغلبها الطبيعة
الانسانية ، مالم تخلق لها

« صوتي ليس جميلا ، وليس مطربا ، ولا يشبه في
شيء صوت ام كلثوم ولا شادية ولا ليلى مراد .. !
ولكنني اغني .. !
وعندما اغني ، ارسل صوتي طريا طبيعيا كالني انكم،
ولكن قلبي يرقص على الالحان ، واحسن كالني بلبل على
غصن اخضر من اقصان الربيع .. !
غير ان امي تحاول ان تمنعني عن الغناء ، وتتهمني
باستمرار بمختلف الاتهامات ، كالجنون احيانا و«قطة
الادب» دائما ، وانا لا ارى رايها ، فهل انا مخطئة ؟ .. »
آمنة ت. م. حلوان



لم يعد لها وجود في هذه
الايام ..
ولنتحدث علميا .. !
ان الفتاة في سن الطفولة
قد تغنى «قطعي صغيرة» او
«كان فيه واحدة ست عندها
انتاشر بنت» ولا يعارضها
معارض ، بل تشجعها العيون
الباسمة ، وقد تشاركها
الاصوات الكبيرة . ولكنها اذا
كبرت وبدأت تغنى « ايامي
العجوة .. » احسدت بها
العيون المستنكرة ، ونهرتها
الشفاه الحازمة الجازمة .
لماذا .. ؟



تقول «الست الكبيرة»
وهي تعقب جينها «ده كلام
فارغ وقلة ادب» وقد يقول
قائل «ان الفتاة المبلدية لا
ينبغي ان تجرى على لسانها

لا يا صديقتى ، لست
مخطئة ابداء غنى كاتشارين
وامرحى كما تريدن ، ولكن
بعد ان تحملى هذه الصلحة،
الى السيدة الوالدة ، التى
نكن لها اعشق الاحترام
والتي لاتريد لك الا كل الخير
انت فتاة طبيعية جدا ،
واحساساتك تشر بالخير ،
ولكن رسالتك هذه ، تجعل
من واجبي ان احدث الى
جواهر الفتيات المصبرات
اللاتي احس بهن جميعا في
رسالتك ، وقد تراجعت
عيونهن البراقة ، تنظر الى
من يسين السطور ، وقد
ارتسم عليها شعور بالضيق،
وتجمعت فيها الحان مكبوتة
مكظومة ، تريد الخروج الى
الهواء الطليق

غنى يا صديقتى، ولنغنى
كل فتاة في الكون ، لان الحياة
اجمل من ان تقاوم ، واشهى
من ان يقف في وجهها انسان
الواقع ان الغناء حسنة
ملازمة للانسان ، فاجدادنا
كانوا يغنون قبل ان يتعلموا
كيف يتكلمون ، وعلى مرور
الاجيال اصبح الغناء ضرورة
من ضرورات الحياة الانسانية،
وغيره من الفرائط الطبيعية
غير ان ما نراه في ايامنا
هذه من تحفظ المتحفظين ،
وتزمت التزمين ، لا يمكن
ان نمدد ظاهرة متمشية مع
الطبيعة ، بل عارضا سينا
احدثته ظروف اجتماعية

فصاكة هذا لفستان بنفساك

يمكننا أن نحكم على ذوق السيدة من طريقة لبسها في المنزل . ونحن نقدم لك على هذه الصفحة بلوز - روب تلبس في المنزل أثناء أداء الأعمال المختلفة .

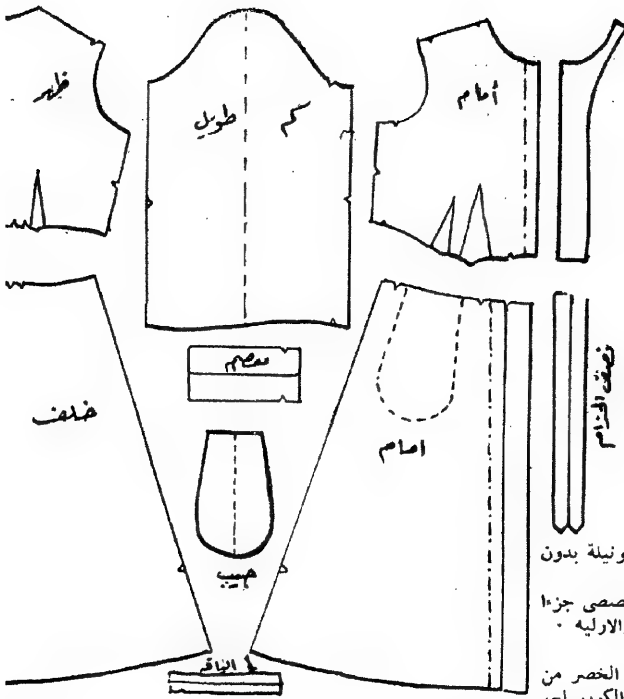
وتمتاز هذه البلوزروب ببساطة التنفيذ وبازرارها التي تمتد من أعلى إلى أسفل وببياقتها المرتفعة المقفولة لتجعل الجسم في منأى عن القبار . ومع ذلك فإن تلك البياقة يمكن فتحها حسب الرغبة وكذلك الكم الطويل الذي يمكن أن يركب مكانه كم قصير بقلابة ، وإنسا تشير على القارئات بتفصيل هذه البلوز - روب من قماش قطن .

وهي تحتاج إلى ٣٧٥ سم عرض ٩٠ أن كانت ذات أكمام طويلة ، وإلى ٣٥٥ متر عرض ٩٠ أن كانت الأكمام قصيرة .

الباترون :

إن التصميم الذي تقدمه هنا مصغر إلى العشر ، إن هذا الباترون يتكون من عشرة أجزاء وهي : الظهر ، الجزء الأمامي من الكورساج ، الكم والمعصم ، البياقة ، الجيب ، الظهر ، الجزء الأمامي من الجونيلة والحزام وإن أردت أكماماً قصيرة فما عليك إلا قص القماش حسب التصميم الثاني .

كل أجزاء الباترون توضع على القماش المطوى على اثنين على أن يكون الاتجاه بالعرض مع ملاحظة الدروافيل جيداً فيما عدا الجزء الأمامي من الجونيلة ذلك أن عرض القماش لا يسمح بذلك . دبسى على ثنية القماش منتصف ظهر الكورساج



مقياس السهم ١ إلى ١٠



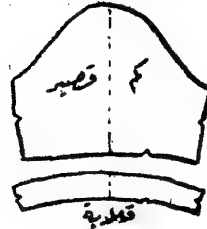
والبياقة وظهر الجونيلة بدون خياطة . وعند القص خصصي جزءاً للخياطة واللفق والارليه .

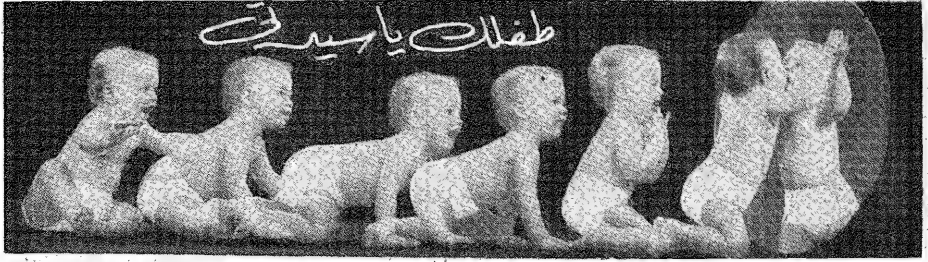
التركيب :

اعمل بانسات الخصر من الأمام ومن خلف الكورساج ، ركبى الأجزاء الأمامية والظهر بخياطات الكتفين والجانبين ضعى البياق مونتور على حافة الأجزاء الأمامية ، اقفل خياطة الكم ، كشكشى الجزء الأسفل تحت المعصم المقفول بزر وعروة .

ركبى الكم مع عمل بعض الكشكشات عند حدة الكم في أعلى الكتف . أما إن كنت تفضلين الكم القصير فركبيه بدلا من الطويل . ركبى على الجونيلة الظهر والأمام بخياطات الجانبين . ضعى السوستة فى وسط الجيبين .

اعمل أخيراً العراوى وركبى الزراير .





الحقيقة أكثر من سواهم فان الطفل الصغير يتعلم من اللعب الجماعي كثيرا من التجارب التي قد تكون قد مرث على زملائه كما انه يتلقى دروسا قيمة في كيفية الملازمة بين نفسه وبين مطالب المجموعة التي تشاركه اللعب .

وفي وسع الآباء ان يوجهوا الاولاد بطريقة غير مباشرة الى استخدام اللعب بطرق تدرك خيالهم وتنميهم كما يقيموا مثلا حفلة عرس فتاتي الأسرة بلعب على شكل عروس وتحبيلها بمعدات العرس وكلها يمكن صنعها بالمنزل كالكوشة التي تجلس فيها العروس والسائرون والآثاث وبعد ذلك على الأسرة ان تشارك الطفل في لعبه وان تهيب له الوسائل للاستمتاع به .

وينبغي أن نلاحظ ياسيدي أن اللعب في كثير من الأحيان يعتبر فرصة للطفل كيما ينفس عن رغباته المكتوبة فإذا ضرب الطفل لعبته في الأرض مثلا ربما كان بهذه اللعبة ينفس عن رغبة حبسه في نفسه للتمرد على بعض القيود المفروضة عليه في المنزل . وبهذه المناسبة لابد أن نذكر لك أن ألعاب المقاتلة بين الأطفال تؤدي في الحقيقة عملا يمكن أن نشبهه بعمل صمام الأمان في حياة الأطفال ولهذا يجب على الوالد أو الوالدة الحكيم ألا تؤاخذ طفلها عليها .

أم مجربة

لاكتساب مثل هذا النوع من المهارة ومن ثم فان الطفل الذي أتجحت له في حياته فرصة اللعب بكثرة وحرية يكتسب هذا التناسق دون جهد .

وما يجدد بكل أم أن تلاحظه أن تعلم طفلها كيف يستمتع بانفراده بنفسه . أما الأم التي تسرع لطفلها تحمله بمجرد أن تسمعه بناغي أو يتكلم مع نفسه فانما تخلق متاعب لنفسها .

فالطفل الذي اعتاد أن يترك وحده يجد لذة كبرى في اللعب بمفرده وتكفي لتسلية حلة صغيرة من الصفيح وملعقة وبعض مشابك الغسيل أو أية لعب أخرى يستطيع أن يصنع منها شيئا .

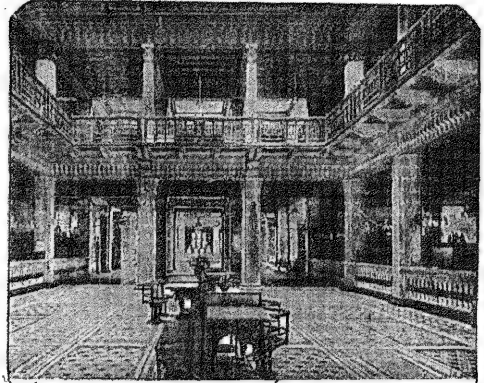
ان الطفل حين يلعب وحده دون تدخل أو مساعدة في الكبار يتعلم كيف يختار بنفسه ما يريد وكيف يضع قراراته بل انه يتعلم كيف يركز انتباهه على ما يفعله ويتعلم فوق هذا والدك الدروس الأولى في الاستقلال .

واذا كان الطفل في حاجة الى تعلم اللعب الانفرادي بعض الوقت فهو كذلك في حاجة الى أن يلعب مع الأطفال الآخرين ولا يمكن للبالغين أو للأطفال الكبار أن يحلوا محل رفاق الطفل في نفس عمره فالطفل الصغير في حاجة الى أن يلعب وينمو في صحبة رفاق له من نفس المرحلة التعليمية وفي مثل سنه . وجدير بالآباء ذوي الولد الواحد ان يلتفتوا الى هذه

استخدام حواسه وعضلاته متعاونة معا لتحقيق هدف واحد فحين نرى طفلة في السادسة من عمرها تنط الجبل على وقع غنائها أو غناء صديقاتها فربما يفوت علينا لأول وهلة التعاون الوثيق بين العين والأذن والعضلات في نظام تام هو نتجية لما تعلمته في سن طفولتها الأولى قبل التحاقها بالمدرسة فالطفولة هي الوقت الملائم

ان اللعب هو وسيلة الطفل الى التعلم وإلى اجراء التجارب والتي اختبار قواه الذاتية والتي تفهم كل ما حوله في الدنيا التي تحيط به . ثم هو بعد ذلك يلا الطفل دائما بالسرور لامتلائه بالخبرات الجديدة ومن ثم كان تصميم وسائله وأساليبه من الاهمية بمكان وجدير بمناصرة المنزل والمدرسة والمجتمع .

ولعل أهم درس يتعلمه الطفل عن طريق اللعب انما هو القدرة على التنسيق أي



س. ت. هـ

بنك مصر
البناء الذي رفعت العزة المصرية
وعامتها في الاستقلال الاقتصادي
مؤسس شركاتها القومية
منشئ الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
قروضه بعوام المديريات ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه في كل بلاد الخارج .

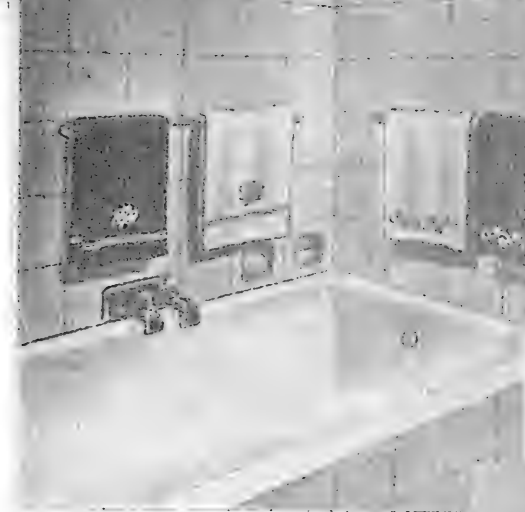


زهر على أرائك

يحلى هذين المرفشين مجموعة من الطيور المفردة . ان القماش مصنوع من الريون والقطن . وقد استعمل للبرودي خيطان من القطن اللامع . اما لون المرفش الاول فهو اخضر لوزي وقد اشتمل عليه الطيور بالخط الوردي الفاتح المظلة باللون الوردي الفاتح . ويشتمل محيط النير من الخارج بفرزة الفرع . اما الجناحان بفرزة الانسيه واليمين بفرزة المقسودة . والاذراق تفرز بالاخضر الفاتح والافصان بالاخضر الفاتح وبفرزة الفرع على ثلاثة خطوط متزاخمة (خط اخضر فاتح وخطان اخضر فاتح) بحيث تغطي فرزة الاوليه .

وقد نفذ الانموذج الثاني على قماش كريم وقد حلى بقصص عليه ازهار ترافرف حوالها الطيور . وقد اشتملت هذه الرسومات كلها بفرزة الفرع الازرق والبني . اما فرزة المستون فتفرز بها بالخط الازرق التوركواز والجناحان والذيل وداخل الازهار . اربعة خطوط من فرزة الفرع : خيطان بلون التوركواز وخط اذرق وخط بني تغطي فرزة الاوليه



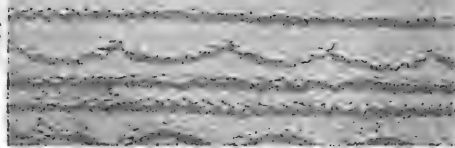
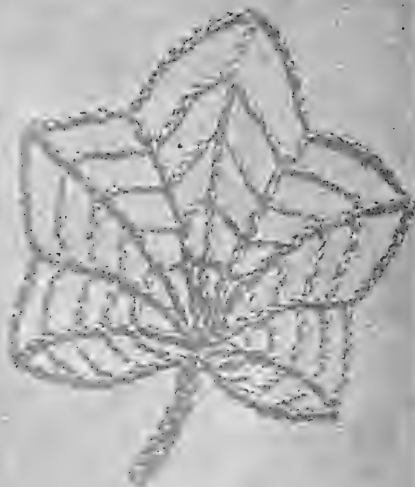


طرزى قوٹ الحمام

ان فوطك المصنوعة من نسيج الایونج او قش النحل
لا بد ان تتميز بالطابع الشخصي ولابد من ان يفسى عليها
روح البهجة والاشراج . ان الرسم الذى نشره على هذه
الصلعة بالحجم الطبيعى طرز يخطى قطنى سميك ملون

اما الانموذج الاول فهو عبارة عن فرشاة مكونة من لحن
صغير مكرر . ونطرز هذه الفرشاة بخطى لونه مخالف للون
اللوطة نفسها . وقد طرزت بفرزة الفرع . وملئت الاوراق
من الداخل بالنطرز المعقودة . وهناك خط مطرز بفرزة الفرع
يخط بالرسم

ان حلية الانموذج الثانى قد طرزت كلها بفرزة الفرع .
ان البرودى مكونة من اربعة خطوط مستقيمة مشغولة بخطى
لامق وقى داخلها خطان متعرجان مشغولان بخطى فاتح . اما
فى الوسط فنرسم ورقة عنب ونطرز بخطوط غامقة . اما
العروق الداخلية فتشغل بخطى فاتح



الربيع

حتى اليوم ، كانت أغصان الشمس خشبية كالخطب
ولكن الأزهار الحريرية البيضاء نسوت
وقالت :

ها قد أتى الربيع
وغدا يصير كل شيء أخضر يانعا
كانه بعث من جديد
النسيم الفاترة الرطبة
غدا تحمل أبنائنا أنفاس البرتقال
عطرية كالاهل
حيبة كأنها حلم طفل صغير
انه الربيع
وثياب الربيع زهور
أوراق الورد وأكمام الياسمين
غدا يبدو فيها الجميع .. كالاطفال
فكلنا أبناء الربيع

ص ٠ ج





سمى هذا الثاير حبات الذهب
وهو من ابتكار مدام كارفن
مبتكرة الأزياء الباريسية وقد
منع من الخمر الأبيض والأسود



بواب بیع

وہا ہو دا بیع کلارنس یقدم
لنا تاہم الزیج وفد اطلق علیہ
اسم «مرویت» وهو من لعلش
البیکہ الرمادی والایض

طقم
 من لقطتين
 مصنوع من الجرسية
 الأبيض قلعه موسم
 الربيع مبتكر الأزياء الباريسى
 المشهور بيير كلارانس .



«ميرينا» هو اسم هذا الموديل
 الذى يقدمه بيير كلارانس .
 وهو نوب لبعد الظهر من السبرج
 الأزرق والديكولتيه من البيكة
 الأبيض



تاير من التويد الاصفر والرمادى
والايبىس قدمه لنا اخيرا ميكر
الازياء هويسر دى جيفتى
واطلق عليه اسم سلين

اله

موديل انكره

مدام كارفن خصيصا

لفصل الربيع وقد سمته

كلودين وصنعتنه من فماش

الالباجا الرمادى المنقط بالابيض



روما من كمال حبيب :

هذه الانواب الخمسة فازت جميعا بجوائز مختلفة عند اقامة العرض الكبير
لانواب السهرة بصالون « مارچونا » الشهير بروما والانواب الخمسة من تصميم دار
فونتانا المشهورة .



المسز يوزو تستعرض مع السنيورة زويه فونتانا الثوب الذى اطلقت عليه
مبتكرته « نونات الموسيقى » . اما الثوب الاخر فاسمه « اليجع الاسود » وترتيبه
ماربعة الازياء الإيطالية مارى وهو من فهاش الفاى الجميل





هذان الثوبان الجميلان من
صنع مبنكة الأزياء الإيطالية
السنيرة فونتانا . ولاحظ أن
الجوينة عريضة في التوبين
والكورساج ضيق وقد أطلق
عليهما اسم «فوس فرج»



فستان ليجد لظهور من الحرير الطبيعي
الخليك ... اللون أزرق فاتح . حزام الوسط
من القليلة السوداء ... على الثوب إشراق
طويل مبدن بالحرير الأسود وعند نزع الإشراق
يحول الثوب الى فستان كوكبيل





قبعة باريسية مبتكرة



قبعة مبتكرة بلوالت
ترندى لبعد الظهر وقد
نالت استحسان الجميع

أخبار في صوت



قمم لبعد الظهر من
الساتونج المطبوع
باللونين الأزرق والأسود
استرعى الأنظار في
باريس الأسبوع الماضي



بد شاع استعمال هذا الغولار في
ريس وها هي ذي عمسة مراسل بنت
شيل تلتقط هذه الصورة لغولار اصغر
طبوع بزخارف خضراء



لقد قدم صانع الاحذية المعروف
(الورد) عروضاته لفصل الربيع
وقد لفتت الأنظار هذا الحذاء
المصنوع من الشيفرو الأبيض.
أما الكعب فهو من الفس الملون
والمجدول .



نوب للسهرة من مكرات بيونات الموضة في باريس



نماز موضه هذا الوسم باليساطه . وعاهودا احد النماذج
التي وصلتنا من باريس وهي تعطي فكره طيبه عن خطوط
ازياء الربيع والصيف



تاير اتيق لفصل الربيع . ويلاحظ أن الجاكيت ذات فلابات
مريضة واكمام تصل الى المرفقين . الجونيلة متوسطة السعة



كل شيء عن ريش الزينة



روز دالوا

ان الريسة هي أساس نحلية
فبعات الموسم . وهما هي ذي
جانيت كولومبيه تقدم قبعة
اطلقت عليها اسم «الجنح الكبير»
وبالحمد ان الريسة الكبيرة تعلى
الجهة اليمنى من هذه التواء
التي تنتهى بقاعدة مدببة
مصنوعة برش ملصوق اخضر
واسود . اما الثوب فهو من
نسيج مانجان .

وتقدم روز فالسوا هذه
الكاسيت المصنوعة من القطيفة
السوداء ولد حليت على الرقبة
بشبكة من القطيفة السوداء
وقد غطيت القطيفة بالريش .
اما البلوزة فهي لصانعة الازياء
المعروفة مادلين فرامون .

مود ايه نانو تقدم قبعة
وردية ورمادية من القطيفة .
الثوب من مادلين فرامون

ويقدم جسان بارتيه هذه
البونية ذات الكالوت العالية
وقد نغزت برش الديكة
الحمراء .



جانيت كولومبيه



جان باراييه



مود ايه نانو

لبعة صفرة لطفى الرأس من الخلف ولد حليت بربش الطيور







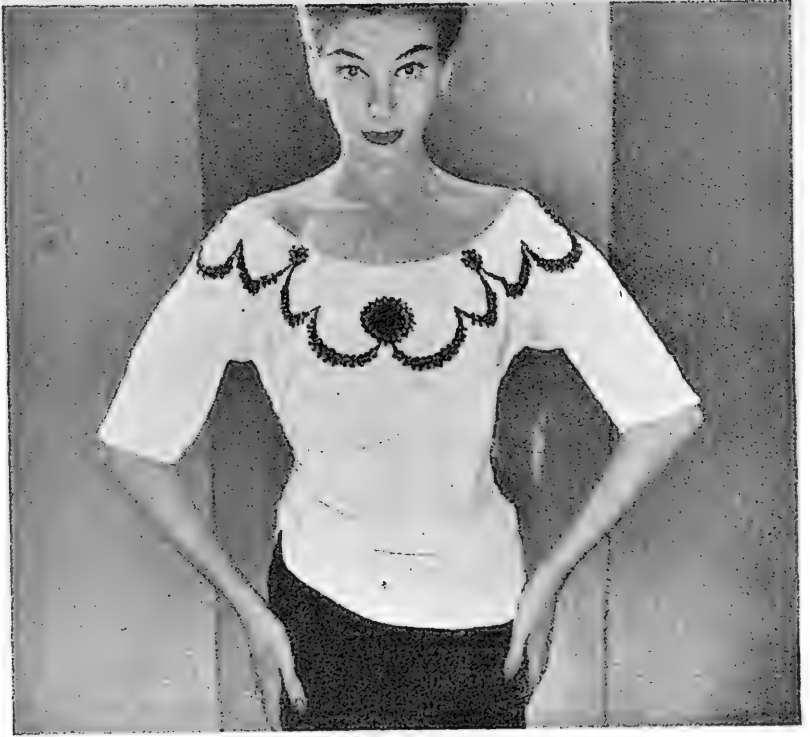
التسعين في نياب السهرة

اعلى : ثوب للسهرة من التيسل
والجروجران المطبوع ابتكار بيير كلارانس

الى اليمين : ثوب من الخوال الايرلندي
المنزق بالوجان - تصميم مادلين فرامون

الى اليسار : ثوب من الاورجاندى
الابيض تفصيل كارهن





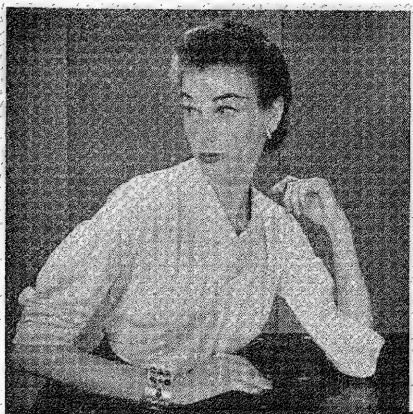
هوبير دى جيلنشى

باونى انك اوله السبع

كريستيان ديور



لقد فطن صانعو الأزياء هذا العام في ابتكار البلوزات لانها خير ما يرتدى لفصل الربيع .
ويلاحظ ان بعض تلك البلوزات قد اتسبب الى ما تحت الغعر كأنها تونيكات . والصورة
التي في اعلى الصفحة لبلوزة من ابتكار هوبير دى جيلنشى ومن الموسلين الابيض وقد طرقت
بالتنترن الصغير الدقيق . اما كريستيان ديور فهو يفعل هذه البلوزة البيضاء البليسيه
لربنيه هيرون المقرزة بالنمر الصغير . ويقدم ورت بلوزة من الساتان الابيض لبياتكينى



سكيا بارلى



ورث



فويه بديكولتيه عميق في الظهر . ويعرض سكيا بارلى بلوذة مصنوعة من الجرسية
الحرير الاصفر لارسيل جيمان بكشكشة عند الكتفين . اما جاك جريف فهو يعرض
بلوذة من الدانتيل الصوف الابيض الديكولتيه محلاة بالسانان .



هرميس

ويقدم هرميس بلوذة من السانان القطنية لستارون وهي من اللون الازرق
والبنى . وتعرض مادلين دي روش بلوذة زرقاء باهتة ومن الكريب صنع مير محلاة
بغطية سوداء في الوسط . واخيرا تبتكر لولا بروساك جيبود لبيير بربى محلاة
بشريط من الجروجران . اما الفويشة فهي من تصميم جريبوا

لولا بروساك

مادلين دي روش



حفلات المساء



نوب لحفلات المساء بديكولتية
واكمام جايونيز



يقدم سكياباولي هذه البلوزة
المصنوعة من التسول الأبيض
والقشاة بغسوط الفضة على
قاعدة من لون البرتقال . أما
الجونيلة فمن القاي الرمادي



لقد حلى مانجان هذا الثوب
العريض المصنوع من التول
الاسود بالشرطية من الساتان
الاسود . وبلاحظ ان الكورساج
المصنوع من التول يكشف عن
جبال الكتفين



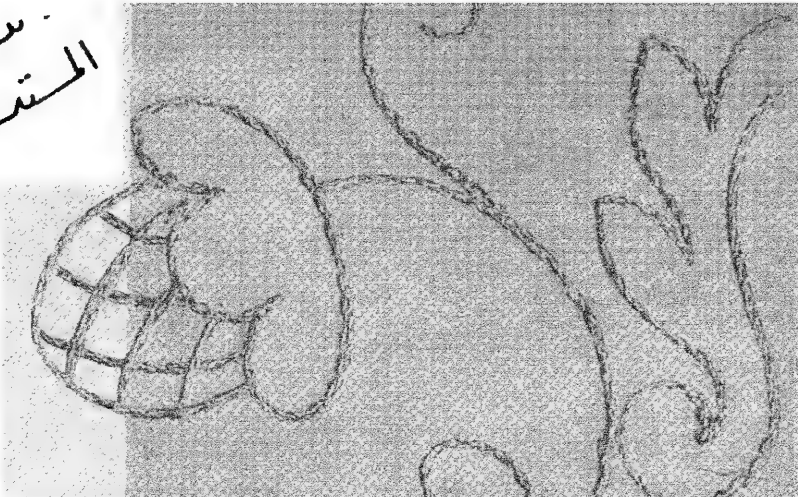
من قماش البيلك



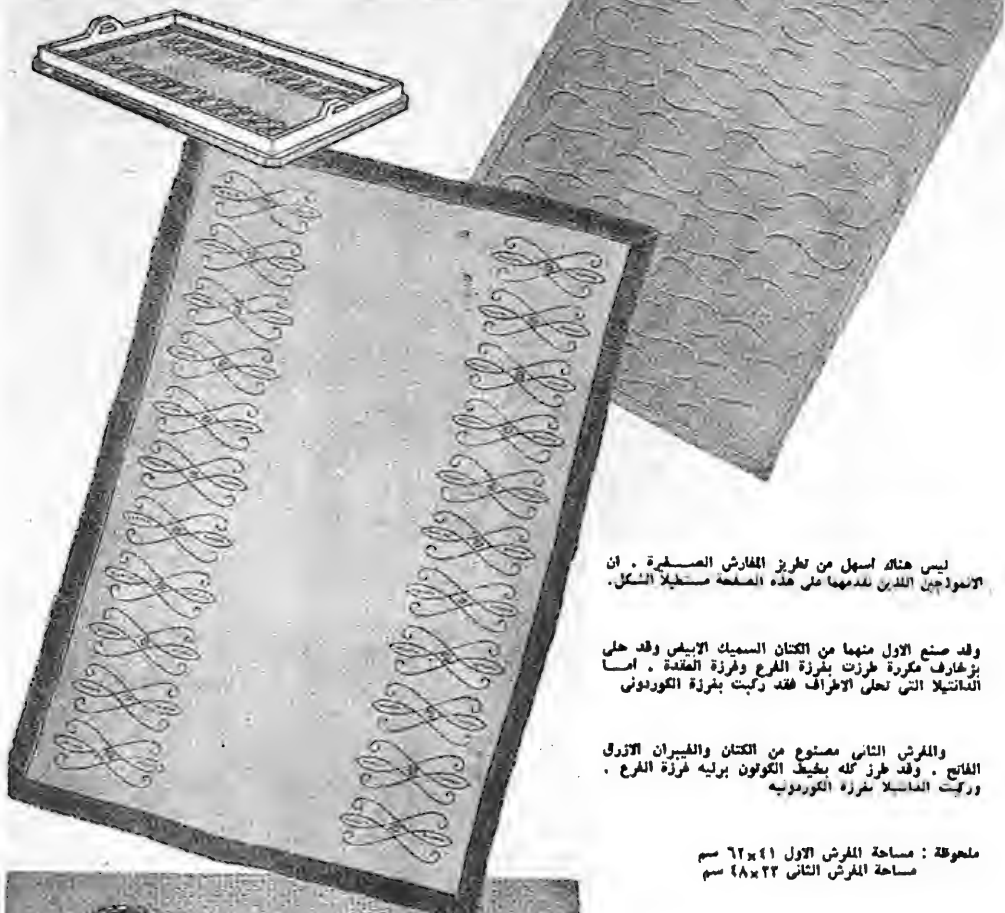
ل حلة العرس الأخيرة التي
افعلها صانع الأزياء المعروف
بيير بالمان ، استوحى النظار هنا
الريدينجوت المصنوع من قماش
البيلك البيج وهو كما يلاحظ
يتفق مع جو الربيع الجميل

سقالة المستديرة

لقد عادت موشة نغطة
المناسد بفارش كبيرة
بعيت تتدلى على الأرض
ويمكن تنفيذ هذا الفرش
على قماش الرسيين المصنوع
من مزيج من الربيون والقطن
ولكن لونه أخضر لوزي
أو كريم . ان الانموذج الذي
نقدمه على هذه الصفحة
قد حلل ببرودي موشاة
بعيط ذهبي . ان الجزء
الأعلى محلى برسومات
هندسية . اما الجزء الأسفل



مفرشة للصراخ

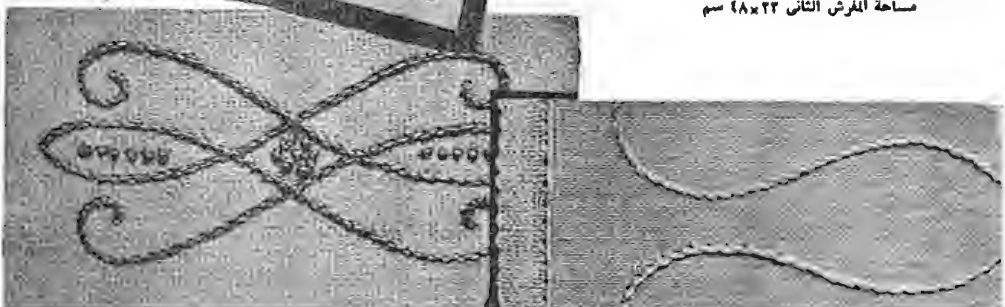


ليس هناك أسهل من تطريز المفارش الصغيرة . ان
النموذجين اللذين تقدمهما على هذه الصفحة مستطيل الشكل .

ولقد صنع الاول منهما من الكتان السميك الابيض وقد حلى
بذخارف مكررة طرزت بفرزة الفرع وفرزة العقدة . أما
الثاني الذي تحلى الاطراف فقد ركب بفرزة الكوردوني

والمفرش الثاني مصنوع من الكتان والخميران الأزرق
الفاصح . وقد طرز كله بتطيك الكوتون برليه فرزة الفرع .
وركب الحاشيا بفرزة الكوردوني

ملحوظة : مساحة المفرش الاول ٦٢x٤١ سم
مساحة المفرش الثاني ٤٨x٢٢ سم

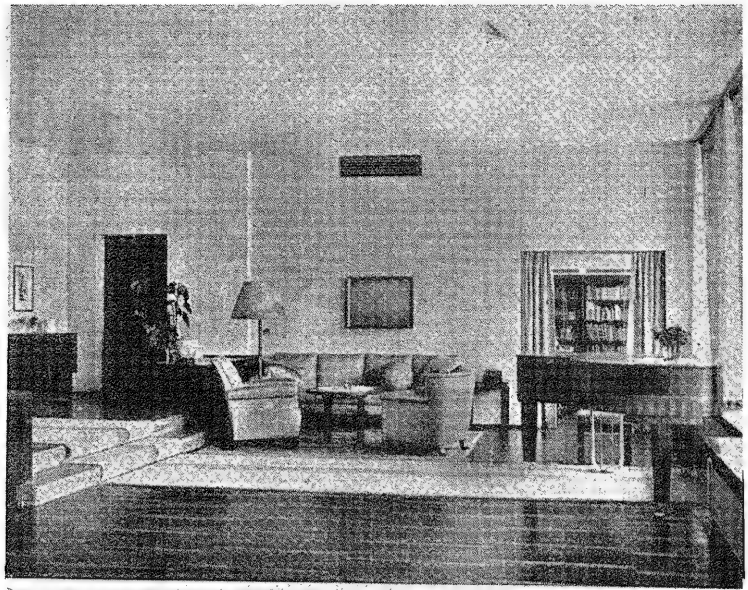


عوامل السعادة بالمزك

للمهندس المعماري

سعد زغلول ابراهيم

الخبر لدى المحام



الموبيليا المذهبة في هذه الحالة .

وللسكن في الاماكن الهادئة حق اختيار موبيليا من النوع الرستيك ليتكافأ مع هدوء المكان بنوع من الموبيليا الثقيلة ، ويتقدم هذا دراسة الغرف واتساعاتها ومواقعها واتصالها ببعضها قبل شراء الاثاث .

الالوان :

الوان الغرف هو اول ما يستلفت النظر ويؤثر تأثيرا كبيرا باطنيا في نفسية الانسان ، فاللون الاصفر يريح النفس ويهدئ الاعصاب ، ويخصص غالبا لغرف النوم . والاخضر يبعث البهجة ويصلح لغرف السفرة لتأكل بشهية ، اما اللون الاحمر فلون صاحب ثائر يصلح للصالون الخاص بالاجتماعات والاستقبال . وفي العدد القادم تكلمة عوامل السعادة بالمزك .

المهندس المعماري
سعد زغلول ابراهيم

مدرسة . هو فن لا يعلم من كتاب . ولكنه ملكة وموهبة طبيعية ، فعلى سيدة المنزل أن تهذب هذه المساحة في نفسها حتى يكون منزلها قبلة زوجها خصيصا اذا كان من رجال الاعمال .

اختيار الاثاث :

اصبحتنا في عصر تتفاوت فيه المشاعر والاذواق ، نتيجة لتباين العادات ، فهناك من يرغب الموبيليا المودرن أو الروستيك . العربي أو الفرعوني . ولكن يجب أن نعلم أولا أن موبيليا الفيلا تختلف عن موبيليا سكان العمارات ، فالاول يجب أن تفصل رسوماتها حسب رسومات الفيلا نفسها ، ويتدخل فيه هذا المهندس المعماري الذي وضع تصميم الفيلا ، اما في حالة شقق السكن . اذا كانت في قلب المدينة حيث وسط التجارة والصناعة . فيجب أن تكون الموبيليا من النوع المودرن الخالي من الزخارف والحلايا الكثيرة والكرائيش وتستبعد

الدوق السليم وانطبعت عليه تزرع الزهور اما في حديقة منزلها أو في أحواض زهور تركب في فرائدات المنزل ، وتصنع من الخشب وتطبق بالزك .

ولا يفوت المهندس الفنان أن يضيف أحواض زهور من الماني تطل على الفرائدات أو على نوافذ مفتوحة كالهيئة بالصورة المرفقة .

وتتنقى السيدة نوع الزهور بعد دراسة كاملة لروح الموبيليا وجو كل غرفة ونوع الغازات الموجودة عليها حتى تكون ألوانها وأشكالها متناسقة معها . ولا يجب أن تحوى الغرفة أو الصالة أكثر من باقة واحدة حتى لا تتراحم ونشعر كأننا في احتفال ، والا تنسى وضع البقاية الرئيسية بمدخل المنزل .

التناسق :

نتيجة الذوق السليم في توزيع أجزاء المنزل وهذا التناسق وتنظيم الغرف بذوق عال لا يتأتى عن دراسات في

براعة المهندس المعماري لها حدود في التصميم الداخلي - وتوزيع الغرف وعلاقتها بمستلزماتها - وفي رسم الواجهات واعطائها الجمال المعماري وفي توزيع الاضاءة والتهوية عليها .

وتظهر بعد هذا مقدرة صانع الزخرفة وله ضلع في التنسيق الداخلي للمنزل ، وعليه توزيع الزخارف المتفقة في المنزل الواحد .

وتأتي بعد هذا العوامل الرئيسية للشعور بالسعادة بالمنزل وتوقف على :

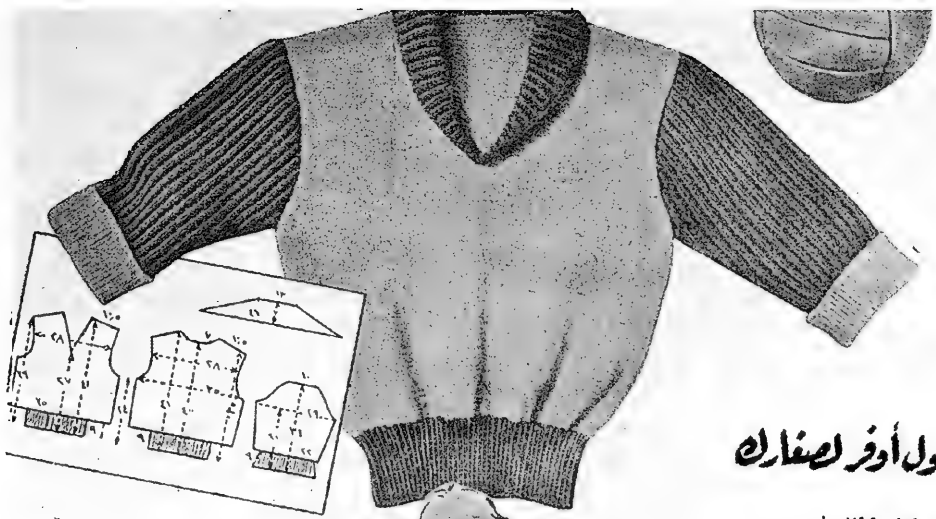
البساطة :

وهي من اهم العوامل الباعثة على شعور السعادة بالمنزل ، البساطة في ترتيب الاثاث ، والبساطة في تركيب صور وتابلوهات الحوائط والبساطة المطلقة في أంచاء الغرف وكمية الاثاثات .

الزهور :

وهي اول ما يبعث السرور والبهجة في المكان التي فيه ، فهي رمز من رموز التهفة ، والسيدة التي تحب





بول أوفر لطفال

بول أوفر لطفل في سن الثامنة :

هذا النموذج أمريكي لبول أوفر للرياضة يتميز بأكمام تروكار وياقة مشغولة بغرزة الاستك الإنجليزية. ويلاحظ أن البول أوفر مشغول باللونين الأخضر والرمادي أو الرمادي والأحمر ويمكن للبنات والصبيان أن يلبسوه .

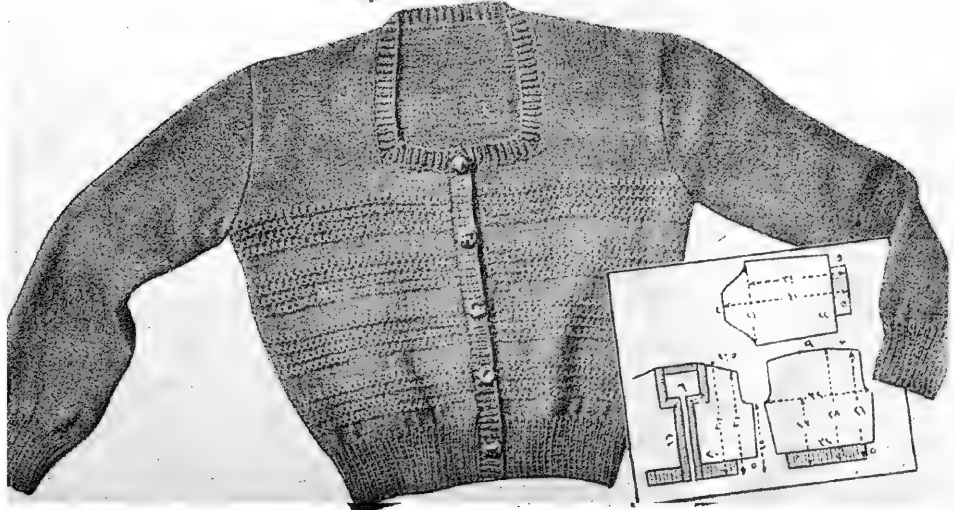
الغرزة المستعملة :

غرزة الاستك البسيطة :
غرزة بالعدل وغرزة بالقلوب
غرزة الجرسية : صف بالعدل وصف بالقلوب .



غرزة الاستك الإنجليزية :
على عدد زوجي من الغرز :
الصف الاول ، على عدل
الشغل : اشتغل جميع الغرز
بالعدل ، الصف الثاني :
اشتغل جميع الغرز بالعدل ،
الصف الثالث : (X) غرزة
بالعدل اشتغل الغرزة التالية
بالعدل لا كالعادة في الغرزة
الموجودة في الابرة الشمال
ولكن بغرز الابرة في الغرزة
المقابلة للصف السابق (X)
كرري دائما هذا الصف
الثالث (ان الصفيين الاولين
تستخدمهما فقط كقاعدة) .

استعمل ابرة رقم ٢
وابرة رقم ٢.٥



٢٠ غرزة جرسية تساوى
٦٦ سم
٢٠ صفا جرسية تساوى
٦٤ سم
٢٠ غرزة استك الانجليزية
يساوى ٨٢ سم
٢٠ صفا يساوى ٣ سم

الأكمام :

ابدئي من أسفل . ركبي
٩٠ غرزة خضراء على الابر
رقم ٢ . اشتغلي ٦ سم من
غرزة الاستك البسيطة .
اكمل بالجرسية الرمادي
بالابر رقم ٢٥ مع توزيع
١٦ زيادة على الصف الاول .
اشتغلي ١٨ سم ثم اسلتي من
كل ناحية لحدوة الاكمام ،
كل صفيين ثلاث غرزة وغرزتين
وه مرات غرزة واحدة .
وعلى ارتفاع ٢٧ سم اقسمي
الغرزة الى قسمين في النصف
اتركي . في الانتظار الـ ٤٣
غرزة التي الى اليسار ولا
تستمرى الا على غرزة اليمين
مع العمل الى اليسار

للديكولتيه تنقيصة قدرها
غرزة واحدة (اشتغلي غرزتين
معاً) ، وقبل غرزة اليسار
الاخيرة كرري هذه
التنقيصات كل اربعة صفوف
١٥ مرة في الكل . وفي
انهاء هذا العمل وعلى ارتفاع
٣١ سم زودي الى اليمين ٤
مرات غرزة واحدة كل ٢ سم
وعلى ارتفاع ٣٩ سم اسلتي
على ٥ مرات الـ ٣٢ غرزة
الباقية للكتف . خذي الـ ٤٣
غرزة التي في الانتظار الى
اليسار وانهي الجزء الاخر
بالطريقة نفسها مع عكس
الخطوات ومع العمل بعد
الغرزة الاولى التي الى اليمين
تنقيصات فتحة الرقبة هكذا
فوتي غرزة دون ان تشتغليها
اشتغلي الغرزة التالية واسلتي
عليها الغرزة المقتاة .

الظهر

اتبعي الارشادات المطاعة
للجزء الامامي ولكن مع حذف
الجزء الخاص بالديكولتيه

الى ارتفاع كل ٣٩ سم .
اوربي حينئذ على ٥ مرات الى
٣٢ غرزة من كل ناحية
للكتفين وعند التنقيص الثاني
اسلتي الـ ٢٢ غرزة التي في
الوسط ولا تلمكي الا على
غرزة اليسار مع السلت الى
اليمين فتحة الرقبة كل
صفيين مرتين غرزتين الى
النهاية . انهي الجهة الثانية
بنفس الطريقة مع عكس
الخطوات .

الأكمام

ابدئي بالقلابات . ركبي
٩٨ غرزة رمادية على الابر
رقم ٢ . اشتغلي ٦ سم غرزة
الاستك البسيطة مع التنقيص
من كل جهة ثلاث مرات
غرزة واحدة كل اسم ونصف
استأنفي بغرزة الاستك
الانجليزية على الابر رقم ٢٥
بالصوف الاخضر مع توزيع
٣٨ تنقيصة على الصف الاول

ومع زيادة من كل جهة
ثمانى مرات غرزة واحدة
كل ١٥ سم . وعلى ارتفاع
٢٠ سم اسلتي من كل طرف
للدائرة ثمانى مرات غرزة
واحدة كل صفيين ١٥ مرة
غرزة واحدة كل اربعة ادوار
ثم اقفل بالعدل الـ ٢٤
غرزة الباقية في الوسط .

الياقة

ابدئي بالطرف الخارجى .
ركبي ١١٢ غرزة خضراء على
الابر رقم ٢٥ واشتغلي
بغرزة الاستك الانجليزية .
اعمل دورين بالعدل ، ثم
اسلتي من كل جهة كل
دورين ١٢ مرة بالتبادل
غرزة واحدة وغرزتين ١١
مرة غرزتين ثم اقفل بالعدل
الـ ٧٢ غرزة الباقية في
الوسط . وبعد كي القطع
المصنوعة بالجرسية ركبيها
وركي الياقة .

فكر مدارس

القاهرة : ٢ شارع نواد الاول .
الاسكندرية : ٥٥ شارع سعد زغلول .
مصر الجديدة : ١٠ شارع عباس .
بورسعيد : ١٤ شارع صفي زغلول .
طنطا : ١١ شارع هدي (ميدان الساعة)

لغات صية

اختزال . آلة كاتبة
محاسبة . اختزال آلى
تحضير لكافة الامتحانات
مكتب لأعمال الترجمة

استلقى عن الكرة رسيه

ان مجموعة التمرينات التي
تقدمها لك على هذه الصفحة
والصفحة التالية تهدف ان تكسب
بطنك عضلات قوية . ان هذه
الحركات فعلها كفعل تدليك البطن
فهى تزيل طبقة الشحم وتنشط
حركة الهضم



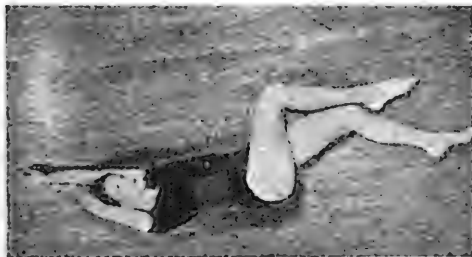
التمرين الاول
اجلس على الارض مع قدم
الساقين وتبهما . فسي تحببه
يدك على قدميك (ا) . اذني
بالحقيبة في يدك . وعند رفع
القدمين (ب) احتفظي بالساقين في
الهواء

التمرين الثاني

استلقي على الظهر مع فرد
الذراعين على الجانبين ومد الساقين
ورفعهما قليلا مع وضع الحقيبة
بين القدمين . اني الركبتين
بسطه الى الجنب ومرة الى اليسار
في مستوى سطح الارض - ٤ مرات
من كل جهة

→

التمرين الثالث
استلقي على جانب (انظري الى الصورة) فسي الحقيبة على ضلوعك
الاخيرة . اعملي حركة زفير وحركة شهيق اعمق ما يمكن . يجب ان
تشمري بان الحقيبة ترتفع عند الشهيق وتنخفض عند الزفير (اعاني
مرات)



التمرين الرابع
استلقي على الظهر مع مد الساق اليمنى ويسرى الساق اليسرى
والذراعان فوق الرأس والحقيبة في اليد اليمنى . اجلسي بسرعة
مع رفع الساق اليمنى وانتقلي الحقيبة من يد الي يد تحت الساق
الرفوعة . واستلقي ثانية وانتقلي الحقيبة مرة اخرى من يد الي يد
فوق الرأس (١ مرات من كل جهة)

↓





المسافرون أصحاب الذوق يفضلون دائماً B.O.A.C.

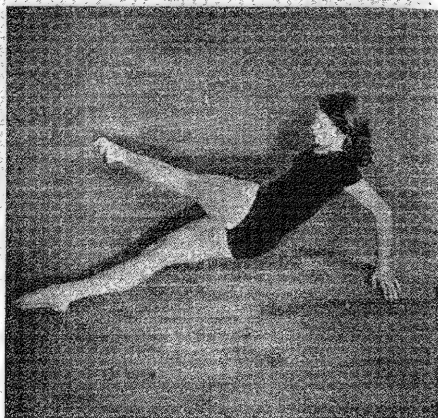
هم يجدون فيها الراحة التامة
والعناية الفائقة، والخدمة
الممتازة . السفر
سريع للغاية
فيملون ان
مدت اوجبت
الفخمة فـت
بضع ساعات



للاستعلامات وجهز الأماكن : القاهرة : شارع البستان ت ١ ٢٥٩٥٦ - ٢٥٩٥٧
الاسكندرية : داميان سعد زغلول ت ١٧٨٧٧ - ١٧٨٨١ . أو إحدى وكالات السياحة الإنكليزية

الطريق المموجة B.O.A.C. تقضي بك كل العناية !

B.O.A.C. **سافر**
بطائرات



↑
التحرين الخامس
اجلسي على الأرض واستندي
بيديك . ربي الساق اليمنى على
الساق اليسرى (ا) . وتند رفع
الساقين على شكل حركة الروحة
(ب) فبقي وضع الساقين بحيث
تربعين الساق اليسرى أمام الساق
اليمنى نعماني مرات لكل جهة





شؤون المطبخ



ملحوظة :

يمكنك عمل هذا الصنف فى الصينية أو فى أطباق الفرن الزجاجية الخاصة وتقدم للمائدة كما هى بعد تنظيف الاحرف

كيك الفاكهة

صنف لذىذ يمكنك تقديمه لزامريك مع فنجان من الشاي أو القهوة : ويضاف الى عجينة بعض الفواكه .

المقادير :

- ٣ ملاعق كبيرة سكر بودره قليل من الفانيليا أو مبشور
صغيرة) قشر ليمونة
٣ ملاعق كبيرة زبدة (باكو قشر لارنج مسكر
٥ ملاعق كبيرة دقيق قشر ليمون مسكر (إذا رغب
٥ - ٦ بيضات ٢ ملعقة كبيرة زبيب بناني
قشر ليمونة ١ ملعقة شاي خميرة بيكنج
بودر

الطريقة :

- ١ - اضربى الزبدة مع السكر ضربا جيدا بملعقة خشب حتى تصير خفيفة وهشة كالكريمة .
٢ - اضيفى البيض ويضرب جيدا حتى يمتزج . ثم اضيفى جميع الفواكه المسكرة بعد تقطيعها الى قطع صغيرة مناسبة وتقلب مع مزيج الزبدة والبيض السابق .
٣ - اخلطى الخميرة بالدقيق وانخليه ثم يضاف الى المزيج السابق ويقلب بالملعقة حتى تحصلين على عجينة باسنة نوعا لكنها سهلة النزول من الملعقة .
٤ - ادنى قالب كيك مستطيل بالسمن ثم بطنى قاعه وجوانبه بالورق الشفاف ثم تدهن هذه البطانة بالسمن جيدا .
٥ - صبى العجينة فى القالب وتخزن فى فرن ساخن لمدة

صحن اليوم صينية البطاطس بدون لحم سلطة خضار فاكهة

صينية البطاطس بدون لحم

المقادير :

- ١ آفة بطاطس ملح وفلفل
نصف رطل طماطم قليل من الماء
٢ ملعقتان سمن أو زيت ٢ بصلتان كبيرتان
١ - خراطى البصل الى حلقات رفيعة ثم ادعكيه بالملح والفلفل جيدا وضعيه فى قاع الحلة أو الصينية .
٢ - قشرى البطاطس وقطعيه الى حلقات متوسطة السمك وترص فى الصينية فوق البصل ثم ضعى فوقه السمن أو الزيت ثم عصير الطماطم .
٣ - غطى الاناء وارفعيه فوق النار الهادئة ويترك عليه حتى يشرب البطاطس عصير البصل والطماطم .
٤ - اضيفى قليلا جدا من الماء ويترك فوق النار الهادئة حتى يتم نضج البطاطس مع مراعاة اضافة قليل من الماء كلما احتاج الامر لذلك .
٥ - عند التقديم يسخن وتقدم الصينية كما هى أو يغرف فى أطباق ويحمل بقطعة من المقدونس ويقدم .

شكشوكة البيض

- بيض بحسب عدد الأكلين ١ ملعقة كبيرة أرز
نصف رطل بصل ٣ ملاعق كبيرة سمن
٢ طماطمتان كبيرتان ملح وفلفل وبهار

- ١ - قشرى البصل وافرديه بالسكين ثم حمريه فى السمن
٢ - اضيفى الفلفل والبهار وعصير الطماطم ويقلب ويترك الجميع على النار الهادئة حتى تتسبك الطماطم فاضيفى قليلا من الماء حوالى فنجان شاي ماء .
٣ - اغسلى الارز ويضاف الى الخلطة السابقة ويترك على النار الهادئة حتى ينضج الارز مع اضافة قليل من الماء كلما احتاج الامر للاحتفاظ بجزء من الصلصة مع الخلطة : اضيفى الملح واضبطى الطعم .
٤ - كسرى البيض فوق الخلطة السابقة الواحدة بجانب الأخرى . ثم يترك الاناء على النار حتى ينضج البيض تماما ويجمد .
٥ - عند التقديم يغرف فى طبق صينى عميق وزخرفى السطح بقليل من المقدونس المفروم ويقدم للاكل ساخنا .



لذيذة هذه الكوكاكولا



ان في متناول يدك تحويل مشاق العمل الى لذة
ممتعة .. وذلك بتناول زجاجة مثلجعة من هذا
الشراب اللذيذ .. كوكاكولا .. انجازات طعم فريد،
وهي مثالية في تجديد النشاط اثناء العمل

١٠ دقائق بدون فتح الفرن عليها . ثم افتحي الفرن واعلمي
شقاً طويلاً بالسكين في العجينة بعد أن تكون يبست قليلاً
وذلك حتى لا تنطق أو تنفجر الكيك من الوسط مما يجعل
منظرها غير حسن .

٦ - هدي ناز الفريز وتترك الكيك بها حتى تنضج لمدة
حوالي نصف ساعة .

٧ - قلب فوق منخل سلك وتترك حتى تبرد تماماً .

٨ - عند التقديم ينزع الورق الشفاف المحيط بها وتوضع
فوق طبق مستطيل وتقطع الى حلقات وتقدم كما هو موضح
بالرسم .

بسكوت جوز الهند

طلبت مني الكثيرات من حضرات قارئات بنت النيل ان
اوافيهن بشرح طريقة عمل بسكوت جوز الهند وكيك الفاكهة
نظراً لحدوث عيد شم النسيم في أبريل .

المقادير :

نصف أقة دقيق
ربع رطل زبد
ربع أقة سكر بودرة
٣ بيضات
٢ ملحقات كبيرتان مبشور
جوز هند
فانيليا

الطريقة :

١ - انخلي الدقيق ثم اضيفي اليه الزبدة وقطعيها بالسكين
الى قطع صغيرة ثم يفرك بأطراف الاصابع حتى تختفي الزبد
في الدقيق ويصبح مثل فتات الخبز .

٢ - اضيفي جزءاً من السكر وجزءاً من مبشور جوز الهند
واحفظي ببعضه لرشه فوق سطح البسكوت .

٣ - اضيفي البيض والفانيليا ويعجن به الدقيق والسكر
واضيفي قليلاً من اللبن ان احتاج الامر حتى تحصل على
عجينة يابسة لمساحة سهلة الفرد .

٤ - افرد العجينة فوق لوح مرشوش بالدقيق الى سمك
نصف سم ثم قطعيها بالقواطع او بالسكين حسب رغبتك .

٥ - يرص البسكوت فوق صاج او صينية مدهونة قليلاً
بالسمن ثم ادھني سطح كل بسكوت به قليل من البيض
المربوب وورش السطح بجوز الهند المبشور .

٦ - تخبز في فرن متوسط الحرارة حتى ينضج ويحمر

٧ - ضعي البسكوت فوق منخل سلك وتترك حتى يبرد
تماماً ثم احتفظي في برطمانات او علب محكمة الغطاء لحين
الاستعمال .

ملاحظة :

كوني مقتصدّة في ميزانيتك بأن تستعمل
بهريز العظم في طهي خضرواتك اليومية مستفيدة
به عن اللحم ولو ثلاث مرات في الاسبوع فبهريز العظم
يعطيك نفس القيمة الغذائية الموجودة في اللحم كذا يعطيك
تكهة وطعم اللحم . اما اذا اردت ان تكون مائدتك
متعددة الاصناف فقومى بعمل صنف من اللحم قائماً
بنذاته يحاكي الاصناف المذكورة كذا استبدلي الفاكهة
بالحلى او اجمعي بين الاثنين .



البرطمانات الصغيرة
١٤٥٨٨

تأكد من راس الشور على

٣٤٠٢١

طريق شهر ابريل

الأربعاء ٨ ابريل

بازلاء مكورة، أرز مفلفل
سلطة طحينية، فاكهة

الخميس ٩ ابريل

كفتة بالدعمة، خرشوف
بالتريبة، أرز مفلفل،
سلطة خضار، فاكهة

الجمعة ١٠ ابريل

لحم بالدعمة، خبازه،
أرز مفلفل، مخلل،
فاكهة

السبت ١١ ابريل

فاصوليا خضراء مكورة،
أرز مفلفل، مخلل، فاكهة

الأحد ١٢ ابريل

لحم بالدعمة، قلقاس
بالخضرة، أرز مفلفل،
سلطة طماطم، فاكهة

الاثنين ١٣ ابريل

طعميه، باذنجان مقلي،
سلطة طماطم، فاكهة

الثلاثاء ١٤ ابريل

صينية باذنجان بصلصة
البشاميل، مكرونة
بصلصة الطماطم، سلطة
خضار، فاكهة

الأربعاء ١٥ ابريل

أرز مفلفل، سلطة خضار
فاصوليا بيضاء مكورة
فاكهة

الأربعاء اول ابريل

سبانخ مكورة بدون لحم
أرز مفلفل، مخلل،
فاكهة

الخميس ٢ ابريل

مسقعة قرنييط، أرز
مفلفل، سلطة خس،
فاكهة

الجمعة ٣ ابريل

كفتة بالدعمة، خرشوف
بالتريبة، أرز مفلفل،
سلطة خضار، فاكهة

السبت ٤ ابريل

باذنجان مقلي، باذنجان
بالخل، الثوم، سلطة
زبادي، فاكهة

الأحد ٥ ابريل

شكشوكة البيض،
مكرونة اسباجتي، سلطة
خضار، فاكهة

الاثنين ٦ ابريل

(شم السسيم) بطء أو وزه
محمرة، ملوخية، أرز مفلفل
دعمة، فاكهة

الثلاثاء ٧ ابريل

نول أخضر بالسلق، أرز
مفلفل، مخلل، فاكهة

تفتيش مباني مصر العليا الجنوبية

اعلان

تقبل المطاات بمكتب تفتيش
مباني مصر العليا الجنوبية بسوهاج
لغاية ظهر يوم الأربعاء ١٩٥٣/٤/٨
توريد أدوات صحية لعملية
منارل مستمرة كوبرية خزان اسوان
وتطلب المستندات على ورقة دفعة
قئة ٥٠ مليما نظير مبلغ ٣١٠ مليما
بخلاف ٧٠ مليما نظير ثلوث البريد
وسلى مقدس المطاات تقديم تأمين
ابتدائي بوازي ٢٪ من قيمتها
(٤١١٤)

اعلان

تقبل المطاات بمكتب حفرة
مدير ادارة البيزانية والبرام بوزارة
الاخضية لغاية ظهر يوم ١٧ ابريل
١٩٥٣ عن مناقصة توريد استناف
سهمكة واذاوت النظافة واستناف
اخرى لازمة للبوليس لسنة ٥٢/٥٢
ويمكن الحصول على شروط
النقصان من ادارة اسلحة ومهمات
البوليس مقابل مبلغ ١٥٠ مليما
يضاف اليه مبيع ٣٠ مليما اجرة
البريد وتقدم الطلبات على ورقة
نقمة من قئة الخمسين مليما
(٤١٢٥)

وزارة الشؤون البلدية

مجلس بلدى مفاة

تقبل المطاات بمجلس بلدى
مفاعة حتى ظهر يوم الثلاثاء الموافق
١٩٥٣/٤/٨ من توريد عدد ٤
لوحات وخام بالادوات الكهربائية
المركة عليها وتطلب الشروط
والمواصفات من المجلس على ورقة
دفعة قئة الخمسين مليما نظير دفع
مبلغ ٢٥٠ مليما للسخة بخلاف ٢٠
مليما اجرة البريد وكل مطاء لا يرق
من تأمين ابتدائي قدره ٢٪ من
قيمتها لا يلتفت اليه (٤٠٧٧)

مستشفيات جامعة الاسكندرية

تقبل مطاات بمكتب حفرة
مدير مستشفيات جامعة الاسكندرية
بشارع المستشفى الامري لغاية
الاساءة الثانية عشرة من ظهر يوم
الاربعاء ٢٢ ابريل ١٩٥٣ من توريد
اللحوم المجالي الصغيرة اللازمة
للمستشفيات المذكورة في المدة
الباقية من السنة المالية التي تنتهى
في احر يوبه ١٩٥٣ ويمكن الحصول
على قوائم هذه النقصان من
المستشفيات المذكورة بالاسكندرية
مقابل ٢٥٠ مليما لكل قائمة وكل
مطاه ير مصحوب بتأمين ابتدائي
قدره ٢٪ من قيمته لا يلتفت اليه
وتقدم الطلبات على ورقة دفعة قئة
٥٠ مليما (٤٠٩٢)

مصلحة البلديات

تقبل المطاات بمجلس جرجا
البلدى حتى ظهر يوم ٥ مايو
سنة ١٩٥٣ من عملية تعديل سور
شارع البحر وتطهير الشروط
والمواصفات من المجلس على ورقة
نقمة قئة الخمسين مليما نظير دفع
مبلغ ٣٠٠ مليما للسخة وكل مطاء
لا يرق من تأمين ابتدائي قدره
٢٪ لا يلتفت اليه (٤١٥٥)

مجلس مديرية الجيزة

يلتح (١) مناقصة توريد الاذنية
للمؤسسين لمدة سنة من اول يوليو
سنة ١٩٥٣ - وبعيد (٢) مناقصة
توريد ملاس ومغروشات وخامات
اخشال الابرة (٣) أدوات مائدة مطبخ
(٤) خدمات لوفى المؤسسين
(نجارة) - نسج - اجدية - خيزان
- سجاد - نقش - وتطلب الشروط
على ورقة نقمة قئة خمسين مليما
نظير خصماتة ملهم الاول ومشرين
مليما لكل من الثانية والثالثة والرابعة
مليما للرابعة بضاف ستون مليما
اجرة بريد وتحدد ظهر يوم ٤/٢٥
١٩٥٣ لفتح المظاريف (٤١١٦)

مصلحة البلديات

تقبل المطاات بمجلس جرجا
البلدى حتى ظهر يوم ٥ مايو سنة
١٩٥٣ من عملية تعديل سور شارع
البحر وتطهير الشروط والمواصفات
من المجلس على ورقة نقمة قئة
الخمسين مليما نظير دفع مبلغ
٣٠٠ مليما للسخة وكل مطاء لا يرق
من تأمين ابتدائي قدره ٢٪ من
قيمتها لا يلتفت اليه (٤١٥٥)

وزارة الشؤون البلدية والقروية

مصلحة البلديات - مزايمة

يلتح مجلس السبلابون البلدى
في آزاد العلنى من بيع براميل
قارية وقد تحدد ظهر يوم ٤/٢٦
١٩٥٣ موصدا للزرايد بسديوان
المجلس وعلى من يرسو عليه المطاه
ان يدفع فوراً ١٠٪ من قيمة
المطاه وتطلب الشروط والمواصفات
من المجلس على ورقة نقمة قئة
الخمسين مليما نظير مبلغ ١٠٠ مليما
٢٪ (٤١٤٨)

مجلس بلدى ابو ليح

تقبل المطاات بمكتب مجلس
بلدى ابو ليح لغاية الاساءة ١٢
من ظهر يوم ١٩٥٣/٤/٨ من تكلمة
مباني السلخانة والادوات اللازمة
لها ويمكن الحصول على الشروط
مقابل ١٥٠ مليما بضاف اليه مبلغ
٣٠ مليما اجرة البريد وتقدم الطلبات
على ورقة نقمة قئة الخمسين مليما
٢٪ من قيمته لا يلتفت اليه (٤٠٨٠)

مجلس بلدى مصرى سائلوط

تقبل المطاات بمجلس بلدى مصرى
سائلوط حتى ظهر يوم ٢٥ مايو
سنة ١٩٥٣ من توريد ٢٠٠ متر
خرطوم ليل الاطفاء وتطلب الشروط
والمواصفات من المجلس على ورقة
دفعة قئة الخمسين مليما نظير دفع
مبلغ ٢٥٠ مليما للسخة الواحدة
وكل مطاه لا يرق من تأمين ابتدائي
قدره ٢٪ من قيمته لا يلتفت اليه
(٤١٣٧)

امتحنى معلوماتك

(بقية النشر ص ١١)

الاجابة الصحيحة

- ١) تعطينى الثالث
- ٢) اخاتون
- ٣) باسيل
- ٤) النطالة
- ٥) فسيمة

رعي الكتاكيت

يعتبر شهر مارس وأبريل أنسب الشهور لتربية الكتاكيت فهي فضلا عن انها تسلية وهواة تمسدا بالبحوم البيضاء اللازمة لغذائنا بأقل التكاليف وأحسن الانواع الاجنبية التي تصلح للتربية في بيئتنا المصرية .

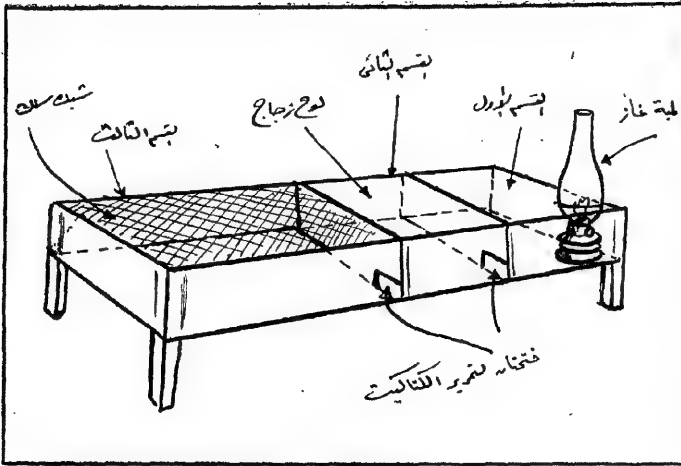
رود أيلند - ليجهورن - بليموث روك

أما أحسن الانواع المحلية فهي :

الفيموي - الدندراوى

والكتاكيت يجب أن تربي في مكان متزل عن الدجاج بشرط أن يكون رحيبا صحيا مع ملاحظة أن تكون أرضية المكان مفروشة بطبقة ناعمة من الرمل والتبن وأهم ما يجب مراعاته في مكان التربية أن يكون طلق الهواء كثير الضوء وافر الدفء . كما يجب فرز الكتاكيت المريضة والهزيلة أولا بأول كذلك تجنب ملاحظة عدم اخراج الكتاكيت من قفص التربية في الايام المطيرة ، وكذلك قبل شروق الشمس ولما كان الكتاكيت لا

تتحمل البرد وجبت العناية بتدفئتها حتى تبلغ الشهر الثاني من عمرها حتى تستطع أن تتحمل تقلبات الجو . وهناك نوع من البيوت الحديثة لتربية الكتاكيت في شهرها الاول تسمى « الحضانات » وكل منها عبارة عن صندوق من الخشب مقسم الى ثلاثة



على الفيتامينات والاملاح وغيرها من المركبات الغذائية وأهم هذه الخضروات البرسيم وهو موجود بوفرة في موسم الكتاكيت أو أوراق الخس ويجب تغطيعها قطعاً صغيرة قبل تقديمها .
الامراض :

وأهم الامراض التي تصيب الكتاكيت خصوصاً في مبدا تربيتها مرض الاسهال الابيض الذي يعرف بهزال الكتكوت وانتفاش ريشه وارتعاشه كما ان افرازات الكتكوت تكون بيضاء كريهة الرائحة دامية والعلاج يكون بحجز الكتاكيت المريضة والمصابة ووضع كمية من دواء « سلفامازين » بنسبة ١٢٥ جرام لكل لتر ماء « ماء الشرب » ويجب مراعاة النظافة التامة في أماكن التربية وغسل اواني الشرب وحمايتها من الطيور الكبيرة والحيوانات الاخرى .

على عبد اللطيف شعبان
مدرس بمدرسة البجزة
الابتدائية الثانوية

نغطي الكتاكيت غذاءها التمهيدى ويكون من حبوب القمح المنبتة التي أعدت من قبل فتصبح سهلة الهضم . أما اليوم الرابع فتعطى الكتاكيت غذاءها الاساسى وهو مكون من التالى :

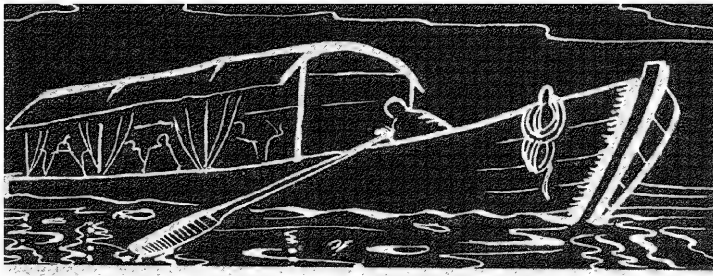
٢٥ ٠ / ٠ نخالة القمح الناعمة والردة
٢٥ ٠ / ٠ من القمح المطحون
٢٥ ٠ / ٠ من الذرة المطحونة
٢٥ ٠ / ٠ من الفول أو الفاصوليا أو البازلاء أو العدس المطحون

ويستحسن اضافة مسحوق العظام بكمية تعادل ٥ ٠ / ٠ من مكونات المخلوط الغذاء . ولا يفوتنا تغذية الكتاكيت بالبلين الفرز أو الشرش . فهو يمد الكتاكيت بالبروتين الحيوانى والفيتامينات كما يعطيها مقاومة ضد بعض امراض الدواجن وان لم يتيسر اللبن الفرز يستعاض عنه باللبن فتعطى بيضة مسلوقة لكل ١٠ كتاكيت . والخضروات ضرورية لتغذية الكتاكيت لانها سهلة الهضم وتحتوى

اقسام غير متساوية القسم الاول يعلوه خزان من الزنك مملوء بالماء الساخن لتنظيم درجة الحرارة وان لم يتيسر الخزان يمكن وضع مصباح عادى « لمبة غاز » محاطة بحاجز من السلك ومدخنة تغلو سقف الحضانة فتشع الحرارة لتدفئة الكتاكيت في الاسبوع الاول . والقسم الثانى يتصل بالاول بفتحة صغيرة تصل القسمين بعضهما ببعض من اسفل ويغضى هذا القسم سقف من الزجاج وبعد تمضية الاسبوع الثانى تنقل الكتاكيت الى القسم الثالث وهو عبارة عن حوش مغضى بالسلك .

تغذية الكتاكيت

ان الكتاكيت تخرج من البيض مخترنة كمية من الغذاء تكفيها يومين دون حاجة الى اى غذاء ولكن يحسن أن يقدم لها بعض الحصى الرفيع أو الرمل لتلقطها وتخزنه في حوصلتها لتكون اداة لطحن الغذاء . وفي اليوم التالى



سلى

واستمرار عزله سنة ثالثة الى ان حاول أحد زملائه اقناعه بالخروج من عزله ، فاقنعه بعد جهد جهيد بالاشتراك فى رحلته مع زملائه الى المعادي فى يوم الاجازة الاسبوعية .

اكتشف خالد من اول زميله عصام بما كان يعدته من ضجيج وقفشات كان هو نفسه اول من يضحك منها ، وكانت مسافة الطريق كافية لان يجد عصام فى خالد فرصة سهلة لققشاتة وسخريته . و مر الصباح متشابها كئيبا .

وعند تناول الطعام احس خالد بان عصاما قد زاد عن حده ، اذ كان يطيل النظر الى احدى الزميلات بشكل غير لائق بحيث ظهر عليها الضيق ، فأخذت تشجج بوجهها ، كما ظهر اشفاقها على خالد الغارق فى خجله . واستقل الجميع قاربا بعد الظهر ، وازداد عصام فى غيه وتجل امتعاض الفتاة فى حديثها ولاحظ خالد ذلك حتى انه لم يتمالك نفسه من الرد عليه . ولا يدري كيف تمكن من ان يكيل لعصام الصاع صاعين ، اكان ذلك

استيقظ خالد فى الصباح وارتنى ثيابه ، ثم جلس الى المائدة يتناول فنجان الشاي وطعاما خفيفا قبل ذهابه الى مقر عمله ، ثم امسك بجريده الصباحية وأخذ يقلب فى صفحاتها حتى وقعت عيناه فى باب الاجتماعيات على نبا عقد قران هـ تم عقد قران سلى كريمة الدكتور والى هنا توقف خالد عن القراءة وسقطت الصحيفة من يده أخذت الصور والذكريات تتزاحم فى مخيلته الواحدة تلو الأخرى . . . تخرجه من كلية التجارة ثم اشتغاله محاسبا لشركة . . . الكبرى ابتعاده بطبيعته عن زملائه وزميلاته من موظفى الشركة



— (مبتسما) تصورى انى دلوقت من الصعب على بعدك عنى مجرد يوم ، خصوصا يوم الاثنين باحتج على حاجة اشوفك بسببها . بعد اجازة يوم الاحد الطويلة المملة .

— عجيبه يا خالد ان عندى نفس الشعور . مع انه فى الاول كانت اجازة يوم الاحد الواحد منا بينتظرها بفروغ صبر .

— البركة فى عصام ياترى فىن اراضيه ؟ . شوفانت كنت متضايق منه قد ايه ! — سبيك منه بقى . بس انا فيه حاجة كل ما فكر فيها بتضايقنى

— ياترى ايه هيه ؟ — انا خايف ناحمل ايه لو الظروف ما خلتناش تشوف بعض .

— ازاى ما تشفش بعض . — افرضى انى انتقلت الى فرع تانى للشركة .

— قال الله ولا فالك يا شيخ . — لا انا قصدى ان احنا . — احنا ايه اتكلم .

— (متلعثا) قصدى . . . قصدى . . . ان احنا لازم ما نفترقش عن بعض ، مانفترقش عن بعض ابدًا .

— لازم نعمل حاجة تخلينا سوى على طول . — (خجلة ولكن مشجعة) نعمل حاجة ! حاجة ايه ؟

— قصدى ان النهاية الطبيعية لصادقنا لازم تكون حاجة دائمة . حاجة تربطنا ببعض وما يقدرش حد يفرقنا ابدًا . . .

— ومد خالد ليمسك يدها الموضوعه على المائدة بينهما فتركها له ولم تحاول ان

انتقاما لكرامته ام من تأثير عبارات التشجيع التى كانت تزجها له الفتاة التى علم ان اسمها سلى من مناداة اصداقها لها .

انتهت المباراة الكلامية بهزيمة عصام وانزوائه حتى آخر الرحلة . ونشأ نوع من الود والصداقة بين سلى وخالد . وتقلبا كثيرا بعد ذلك فى اول الامر عند مدخل ادارة الشركة او عند الخروج ثم تعددت المقالات بينهما فى نادى الشركة ورحلاتها المتعددة . وكان لابد وان تنتهى هذه الصداقة والود الى النهاية المعروفة .

واستقلت سلى فرصة عيد ميلاد خالد فاهدته هدية صغيرة كانت ذات قيمة كبيرة بالنسبة اليه لانها منها . وصمم هو على ان يرد اليها لها هديتها بقدر استطاعته وبعد الحاجواقت سلى على دعوته لها لتناول الغداء فى نادى الشركة .

وكانما عملت كل الظروف على ان تصل هذه الصداقة الى نهايتها الجميلة . فقد خلا النادى تقريبا من الاعضاء وكان الراديو يذيع قطعاً موسيقية خفيفة حالة نقلتها من عالم الحقيقة الى ارض الاحلام والامانى . وأخذت اصواتها الهامسة الحاملة تنتقل من موضوع الى موضوع . . .

— فاكرا ياسلى ازاى اترعنا ببعض ؟ — (شاحكة) ودى حاجة تنسى البركة فى زدالة عصام خرجتك لنا من برجك العاجى .



تسحبها وران عليها صمت عقيق .

- قصدى لازم نتجوز وعلشان كده أنا لازم اتعرف ببابا - واكون أنا عملت استعداى .

- (ضاغطة على يده) أنا ياخالد بفضلك على الكل وأنا واثقة من أن سعادتى حاتكون معاك .

وخرج الاثنان وهما فى سعادة غامرة . ولم تنقطع مقابلتهما التى انصفت بالاحلام والسعادة . وأخذت سلوى من جهتها تعمل على تهيشة الجور للنهاية السعيدة فدعت والدها لحضور حفل للشركة حيث تعرف بخالد وأعجب به لرزاقته وإزاح اليه حتى دعاه بنفسه لزيارته فى المنزل . وأخذت الألفه تزداد بينهما خصوصا وأن الرجل لم يكن له ولد ولا بنت غير سلوى . وأصبح خالد صديقا للعائلة يتردد عليها فى كل مناسبة .

ومرت الأيام حتى جاءت نباشير الربيع فأحس خالد بأنه قد بذل كل جهد استعدادا للخطوة المقبلة وانشقز تعرف أن الوالد سيكون بمفرده بالمنزل فاستعد لزيارته . وأخذ يعد ماسوقيقوله له ويخمن ردوده . وكان التفاوض طابع هذه الخواطر بالطبع .

وقبل موعد الزيارة بساعات كان خالد فى أبهى ثيابه يروح ويجي . فى حجرته بدى أن يدرى سببا لهذا القلق الا تجعله لأن ينهى كل ما يدور فى خاطره من خطط

ستنظم حياته ومستقبله . وأخيرا توجه الى المنزل فقابلته الوالد بابتسامته المعتادة فقد كان لا يعرف عن غرضي خالد شيئا . وجلس الاثنان يتجادبان أطراف الحديث فى الموضوعات العامة : الانجليز فى القنال والسودان وايران . . الخ وبعد مدة جمع خالد أطراف التى أتى من أجله وأضعا شجاعته ليتكلم فى الموضوع الذى أتى من أجله وأضعا نصب عينيه عدم ذكر حبه لسلوى حتى لا يثور ثائرة الاب الشرقى ويظهر بغير المظهر الذى يحاول أن يظهر به .

خالد - حضرتك تعرف دلوقتى ان سنى ثمانية وعشرين سنة بافكر فى الزواج .

- فكرة كويسة خالص يا ابنى - على بركة الله ومين المحظوظة دى الى انت عاوز تتجوزها ؟ ياترى أعرفها والا لا ؟



- تعرفها قوى - أمال أنا بكلم حضرتك ليه ؟ أنا عاوز أجوز بنتك سلوى يادكتور . - بنتى سلوى ! بنتى أنا ! - أيوه يادكتور وأنا باعتقد انها أفضل تتجوز واحد زوى تعرفه . وحضرتك تعرف دلوقتى كثير عن أخلاقى . - أيوه بس انت ايرادك كام ؟

- أنا معنديش غير مرتبى وحضرتك تعرف انه عشرين جنبه وبيزيد باستمرا . - عشرين جنبه بس . - انت تعرف ايرادى أنا كام ؟

- لا يادكتور ما حاولتش اعرف ؟ - أنا ايرادى فى الشهر بيزيد على مائه جنبه .

- طبيب يادكتور وايه دخل ده فى موضوع جوازى من سلوى ؟

- أنا عاوزك تفهم حاجة كويس . سلوى بنتى الوحيدة ماعنديش غيرها لا ولد ولا بنت . وأنا عودتها على عيشة

عالية واعتقدت ما هيتكلمش حاتقدر تعيشها فى نفس المستوى الى هى متعوده عليه . لا يادكتور ساحاول

بكل جهدى ان أسعدوها . ومتنساش انها كام بتشتغل وتقدر تتعاون مع بعض فى سبيل تكوين بيت صغير . بيت سعيد .

- بيت سعيد . بيت جميل . ما أظنشى - دى ماهيتها دلوقتى لا تقضى مصاريها الثرية .

- يادكتور احنا برضه نقدر ندير أمور معايشنا . - تدبر ازاى . أنا لازم

أضمن سعاده بنتى . دى وحيدتى وماليش فى الدنيا غيرها .

- بس يادكتور . . . بس ايه . . . يابنى لو كان عندك ايراد غير ماهيتك كنت وافقت . علشان انت شاب

طبيب مهذب . وابن حلال . طبيب يادكتور - ادبنى فرصة ماتستعجلش . ادبنى فرصة

- يابنى ماتعيش نفسك أنا ما أقدرش أجوزها لك ايدا . أنا عارف كويس . . .

وعاوز أسعدوها . - ده كل منايا أنا . . . انى أسعدوها .

- ما أظنشى تقدر تسعدوها بالمبلغ التائه ده . . . - يعنى . . .

- ما فيش فايده يابنى ماتعيش نفسك .

- بس يادكتور أنا عاوز اسالك سؤال - حضرتك يوم ما اتجوزت والدة سلوى كانت ماهيتك أكثر من ماهيتى .

- لا بس دى أيام غير ايامك انت جاي تنافرنى . . . المسألة مسألة تقدير . . . - لا أبدا . . . بس لى رجاء انك تحجز سلوى لغاية ما يبقى عندى مرتب زيك وفى الحالة دى يبقى عند سلوى أربعين خمسين سنة على الأقل . . .

- يا خالد عيب بلاش كلام قاضى .

وانصرف خالد قبل أن يتطور الموضوع الى أسوأ . وكانت صدمة قوية لم يفق منها خالد . أخذ يفكر فى الموضوع ويقلب وجهات النظر . ووجد أنه من الصعب

أن يتزوج سلوى رغمًا عن والدها - فانه بذلك يجرمها من عطفه واشتدت حيرته أما هى فقد علمت بالامر وتالت

بالطبع ولو انها حاولت ان تطمنئنه بقولها انها ستحاول وستحاول كى تقنع والدها عن طريق والدتها التى تعرف انها ستكون فى صفها ولكن

الصدمة تأكدت بالنسبة لكليهما عندما جازته سلوى بأخبار فشل الوالدة فى محاولتها مع الاب العنيد .

وحاول خالد أن يجد حلا لهذا الاشكال الذى وقعا فيه خصوصا بعد أن انهار آخر أمل فى محاولة انقاع

الاب . كما أنه أحس بأن سلوى لا يمكنها أن تستغنى عن حب والديها كما انه لا

يمكنه أن يرضى باسعاد نفسه على حساب فقدانها لسعادتها .

وعاد الى عزله وانطوائه رحاول أن ينسأها فكان يتعمد عدم مقابلتها عند

مدخل الشركة ويتأخر عند العودة حتى لا يضطر الى التحدث معها فتعود جراح قلبه تدمى من جديد . ولكنه كان كلما حاول أن يتعمد يجد

نفسه وجها لوجه امامها فيشتد سخطه على نفسه وعلى الدنيا . وعلى من كان السبب فى كل ما حدث . وكان يرجع (البقية ص ٦٦)

مسرح فنية مصر تحتفل بعيد المسرح المصري



المسرح المصري

قبل فرقة رمسيس

يمكن أن نوجز صورة للمسرح قبل فرقة رمسيس فيما يلي:

- ثنائى ، سليمان حداد - بالاسكندرية
- الشيخ سلامة حجازى مع اسكندر فرح - التياترو بشاور
- عبد العزيز
- أبو خليل القباني - محل سوق الخضار (بالمنية الخضراء) ميدان الملكة فريدة
- القرداس ، ولوق اخرى جوقات متنتة
- الاخوة عكاشة - يسرح حدقة الازنكية
- السيدة منيرة المهدي ، والحان
- وموسيقى محمد عيد الوهاب - الكورسال لم دار التمثيل العربي
- الشيخ سلامة حجازى - دار التمثيل العربي
- جوجو ابيض مع الشيخ سلامة حجازى
- عبد الرحمن رشدى
- نجيب الريمانى ، والحان
- وموسيقى الشيخ سيد درويش - يسرح احبيباتى الذى سعى برناتيا
- عزيز ميد - بكازينو دى بارى
- هلى الكسار - بكازينو دى بارى
- لم ماجستيك



يوسف وهبى

قبل نهاية الحرب العالمية الاولى بشهرين ، أو ثلاثة أشهر ، علم المغفور له عبد الله وهبى «ياشاع» أن ولده ترك مدرسة الزمامة ، ولم يكن ولده في دواسته من الخاملين ، ولم يكن بينه وبين استئمان النهنال طويل وقت . لذا كان تصرف ولده بترو المدرسة متار دهشته وعجبه ، ثم لم يلبث طويلا حتى هاله الدافئع بولده الى تصرفه ذاك ، حين علم أن ولده ومطيع آماله قسد ترك المدرسة ليطلق بفرقة استعراضية تمثيلية ، كانت تعمل اذ ذاك برئاسة المرحوم «عزيز حيدى» على مسرح كازينو دى بارى !



ببوى الهندى ورئيسة اتحاد بنت النيل

في العاشر من مارس الماضي ، احتفل المشكولون القدامى بالعيد الثلاثين للمسرح المصري ، ولقد تعارف الفنانون على الاحتفال بهذا العيد في مثل هذا اليوم من كل عام باعتباره يوم مولد فرقة رمسيس التي نقلت هذا الفن في مصر من فوضاه التجريبية الى نظام محكم مرسوم ، فوضعت بذلك الاساس الصحيح لمسرح مصرى جدى صميم . ومن حق عيد هذا المسرح الاستاذ يوسف وهبى ، ومن حق اخوانه واخوانه الذين احبب يوسف وهبى ان يسلمهم في هذا اليوم بانثاله وبنتانه ان تجعل هذه الصلحة في هذه المناسبة تقديرا لجهودهم الكبير .

يوسف فهمى

يشنيه بما اراد شىء أو يرجمه احد عما رسم لنفسه من نهج في الحياة لها هو ذا يقضى زهرة حياته وحيدا غريبا ، شورا بعد شهر ، ثم عاما بعد عام ، مكافحا متاضلا ما وجد سبيلا الى الكفاح والنضال ، ليبلغ الغاية التى كان ييسى ، وليرسل الى الدرولة التى عاهد نفسه على ان يملأ بها

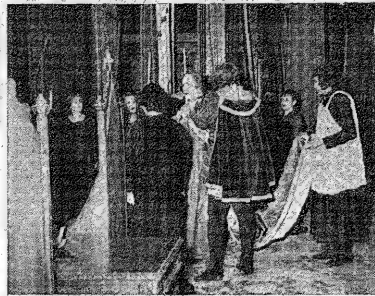
انا لنراه يقابل الصعاب بقوة العزيمة ، وانا لنراه يواجه العقبات بصلابة ال ارادة ، وانا لنراه يتغلب هائنا وهناك وهنا هناك ، انا في ايطاليا وآنا في إنجلترا ، تارة في فرنسا وآخرا في بلجيكا ، بغزو عالم المادى وسلاح الروح ، وبغلب قسوة الزمان برمحة الايمان ! حتى اذا ما كانت خمس سنوات قد مرت عليه في المسحج أو في الهاجر ، كان بعد نفسه ليمود الى وطنه عود القافز المتصرم ، على جبينه اكثيل الفار ، وبين يديه اسانيد النجاح . فهاهى ذى شهادة عليا في التمثيل من «كوتزرفار ميلانو» وهما هوذا يدوم في علم النفس ، وذو دبلوم اختصاص الدكتور .. ثم ها هوذا



فرقة رمسيس

لم يكن يوسف وهبى بعد ، حتى بدأ يعمل ليحقق الاعدسة الكبرى التي كان ييسى ، ويتكون فرقة تمثيلية مصرية متعارة ، برع شأن في التمثيل في مصر والشرق

فازوا وه يتقابل مع المرحوم «عزيز حيدى» فيبلغه عزه على تحقيق أمه العظيم . واذا هو يكون «فرقة رمسيس» قوية تهيم في يومها الاول . واذا هو يختار للفرقة مسرحا كان يدعى «سينما واديوم» فيعده اكمل اعداد ويعمل منه مسرح رمسيس



رمسيس وفاطمة رشدي ، وبين
فرقتي منيرة المهدي وعكاشة
وانهم يذكرون ذلك جيدا ما
بمنه هذا التناقض العظيم من حسنة
في الجاهل الضال إلى الفن
الجليل

فرقة رمسيس بين الشرق والغرب

وكان حقًا للبلاد العربية الشقيقة
أن تتال من اهتمام الفرقة وجهدها
حظًا كبيرًا ، فانتقلت الفرقة إليها
في مواسم عدة ، كانت تقابل فيها
دائمًا بكل تشجيع
فزارت الفرقة سوريا ، ولبنان ،
فلسطين ، وشرق الأردن ، والعراق ،
كما زارت تونس وطرابلس ، وكانت
- انما ذهبت - فخرًا المسرح
المصري ، ونبراسا للفن في الشرق
العربي المجيد

وشادت الفرقة أن يشهد الغرب
قيمة الفن المصري ، وأن يعرف
مدى تقدمه ، بل وان جسد
الفرقة السانحة لتعجب السلي
الغرب ، حتى شهدت البرازيل
والأرجنتين وشهدت مدن أمريكا
الجنوبية بنهضة المسرح المصري
الحديث

وأما في فرنسا ... فان مسرح
ادوار السابسيك ، ارتقى مساح
باريس - لخير شاهد على مجد
فرقة رمسيس في فرنسا ، وفيه
مثلت الفرقة ثلاثين رواية كبرى

فرقة رمسيس في وادي النيل

لم تحمر فرقة رمسيس جهودها
في القاهرة ، لكنها قدمت في شتى
المدن المصرية ، وكانت جيشًا حلت
تقابل بمثل ما كانت تقابل به في
العاصمة من حسن التقدير
لكل ما تشا الفرقة أن يحرم
من مشاهدة انتاجها ، والوقوف
على مدى نشاطها ، اخواننا المواطنين
السودانيون في جنوب الوادي
فرجلت اليهم بكامل استعدادها
حتى اذا ما كانت في السودان ،
وحسب اذا ما بدأت تعرض لآخواتنا
هناك ما كانت تقدم لآخواتهم هنا ،
وجدت حقًا انها ما تزال في وطنها
العظيم ، ولاتت اقبالًا فاق كل حد ،

سرح رمسيس ، ليهشد الجمهور
الفصل الاول من رواية «المجنون» ،
اولى الروايات التي انتجتها فرقة
رمسيس

وما كادت الستار تنزل اثر انتهاء
الفصل الاول ، حتى كانت جماهير
التفرجين الذين ازدحمت بهم القاعة
والشرقات ، اكثا تصفق في دوى
متصل ، وحناجر تهف بوقه للفن
المصري وللغنان الكبير

وافرورت عينا الاسماء واعين
رتائله بالدعوى ... وانتبهوا
ليشاهدوا ، هم انفسهم ، جمهور
المفرجين يحرصون في حسنة بالقة
طبيعية اسمى معاني الوفاء والتقدير
تكانت هذه المظاهرة القلبية دينا
على يوسف وفرقة رمسيس يؤدى ،
وكانت امانة تحفظ وتضامن ، وكانت
هكذا جديداً اسبق ما تكون اليهود
يبدل يوسف وزملاؤه كل جهد في
سبيل تحقيقه اخذاً بنصر الفن
والغنائين

ولقد اكانوا عند عهدهم صادقين !
ثم لم تلبث جهودهم ان جعلت
للغنان المصري شأنًا غير الشان ،
وذكرا غير الذكر ، وحالا غير الحال ،
فلا عجب اذن ان يروح الغنائون
يوم ١٠ مارس ميلاد المسرح المصري
الجديد ، وان يجهلوا منه عيبد
والغنائين

بل لا عجب في ان يحتفل فيه
الناس جميعا ، في مصر والشرق وما ،
احتفالهم بعمل عظيم .

المنافسة الكبرى

بعد فرقة رمسيس

كان لشياة فرقة رمسيس ،
وللنجاح الباهر الذي لاقته منذ
يومها الاول ، واستعداداتها الكبرى
التي لم يبعدها الجمهور من قبل ،
او اي اثر في اشمال ثورة جديدة
عظيمة في المسرح المصري ، تدعو إلى
المنافسة وتنزع إلى التجديد

وان معاصري مسرح رمسيس ،
ليذكرون جيداً كيف كان التناقض
الشديد الشروع ، بين فرقة رمسيس
والفرق التي عاصرتها ، بل بين
بعض تلك الفرق وبعضها الآخر
انهم ليذكرون ما كان من أمر
التناقض العظيم بين فرقة
رمسيس والرياحاني ، وبين فرقتي
الرياحاني والكسار ، وبين فرقتي

ثم لا تمر سنوات ، حتى تنضم
إلى الفرقة عناصر جديدة بارعة ،
تسير معها معززة في مركب مجد
المسرح المصري الحديث
وبتلقت الشرق ، ليبدل فنس
التمثيل فيه بضى على أيدي يوسف
وفرقة رمسيس ، فنا جميلًا مبدعًا
وهوابة محبوبه يشغف بها ويتزعم
إليها أبناء الأسر الكبيرة ... بعد
ان كان هذا الفن أمرا لا يليق
بالبيوت ان تبسح لابنائها ان
يأفروه

ولا يمر طويل زمن على «فرقة
رمسيس» حتى تصير مدرسة الفن
في مصر والشرق جميعا . ولا يلبث
الناس في كل مكان حتى يجدوا في
يوسف استعدادا للمسرح المصري
الحديث

ولقد كان الطبعين ان تملو الفرقة
هكذا في دوح التقدم وهي غشبية
بكتافها المتناثرة ، نورية باستعداداتها
الكاملة ، بوجه سياستها الفلم
السليم باصول الفن ، وتحكمكم
خطواتها الخيرة الصحيحة بكل ما
تتضمنه نغمة المسرح الحديث ، و
وليأت

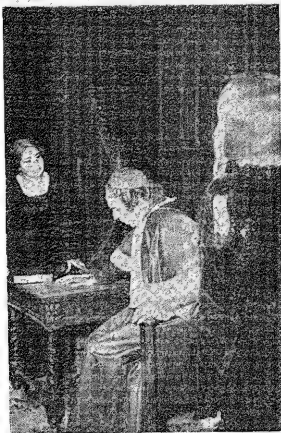
وبضت «فرقة رمسيس» في
طريقها قدما ، الشعب يقابل كل
جهد منها بتقدير ، والدولة ترضى
كل تقدم منها بغناية ..

ونظر الناس ، فاذا مساء مسرح
رمسيس نجوم تلالا وأصوات تدوى
وابطال يرفعون الوية الفن الجميل
في كل ناحية ، وينيدلون جهودهم
لنغمة المسرح كما لم تبدل الجهود
لنغمتها من قبل



١٠ مارس

كان في ١٠ مارس من عام ١٩٢٢
- أي منذ ثلاثين عاما - بدا تكوين
الاستاذ يوسف وهبي عليا للفرقة
التمثيلية التالية الكبرى
وله أولاد أن يكون يوم افتتاح
مسرحه هو يوم يده تكون فرقة
- ١٠ مارس - فقاذا يوم سعيد
ففي الدقيقة الخامسة والأربعين
من الساعة التاسعة من مساء اليوم
العاشر من شهر مارس في عام ١٩٢٢
كان مولد المسرح المصري الحديث
في تلك اللحظة ، وقمت ستار



من جمهور عرف قيمة الفن حق
الفرقة ، ولقد اذاد المسرح كل
التقدير

وفي هذا يقول ابطل الفرقة :
انهم بلد لهم ، دائما ان يمشوا امام
أخواتهم في السودان ، وأن يحفظوا
لهم دائما هذه الذكرى



الوجه الجديد منى جانور
في بلوزة مبتكرة خصيصا للفصل الصيف



الفننة العذبة



تحتفظ بجمالها فردت عليه
قائلا : ان هناك سبيلا واحدا
للاحتفاظ بالجمال وهو النوم
مبكرا والاستيقاظ مبكرا فان
هذا يكفل صحة البدن
ونضارة الجمال !

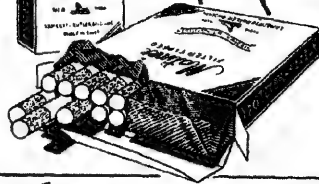
ومما يزيد في جمال منى
انها تعتنى دائما باختيار
تسريحات ملائمة لوجهها
كما انها تراعى دائما البساطة
في اختيار ألوان ثيابها
وتفضيلاتها . بل انها في
كثير من الاحيان لا تختار
الملابس المنقوشة بل تسمى
الى اختيار الالوان السادة وهي
لا تمتر هذا ضعفا منها بل
تعتمد الى ذلك بالرغم من
انتقادات زميلاتها .. وهي
تعتبر هذه الانتقادات من
قبيل الحسد فقط .

نعبر منى جانور كوكب
فوكس من جميلات هوليوود
اللاتي يتمتعن بجمال من
نوع خاص .. وكثيرا ما كان
هذا الجمال يضفيها في
مواقف طريفة قد يكون
بعضها حرجا للغاية .. مثال
ذلك ما حدث أثناء تصوير
فيلم « زواج غير شرعي » اذ
ان اغلب الممثلات في الفيلم
كن لا يغبين التمثيل معها
في منظر واحد حتى لا يجد
الناس مجالا للمقارنة بين
جمالهن وجمالها مما كان
بسبب كثيرا من التعب
والارهاق للمخرج .. وكانت
هي ازاء مثل هذه المواقف لا
يسمعها الا ان تضحك كثيرا .
وقد سألها احد الصحفيين
عن الطريق الذي تسببه لكي

ماتيني



لذة
جديدة
لمتعة
التدخين



السيجارة الممتازة
بفم فلتر

١٠ سجائر ٥.٥ قرشاً - ٢٠ سيجارة ١١ قرشاً

الموزعون : الشركة الشرفية . ش.م.م (س.ت. ٤٨٨٤ - جيزة)

فلتر

ان صدقتنا ع...
اصبحت غريبة الاطوار
منذ ان قاربت على الثلاثين
وعينا حاولت وزميلاتي
ردعها . انها مصره على
انها تسيز في الطريق
المستقيم واننا نحن على
خطا ...

قلها

لا دخل لسنها فيما نقولين
... لقد بدأت شخصيتها تنهار.
منذ اللحظة التي تسولى فيها
والدها وتركها في سن الخامسة
عشرة وهى سن تحتاج فيها
الغذاء الى كثير من الرعاية والى
قدر كبير من الرقابة ...
ورثت عن والدها مالا طاللا
فكرت ان تترك المدرسة غير
عائنه بتوسلات امها . انها تريد
ان تعيش حرة طليقة من كل
قيد معتقدة ان الشخصية لا
تكتمل الا ان عاشت صاحبها
في جو بعيد عن تقاليد الاسرة .
حاولت امها ان تزوجه
فاشترطت في زوجها شروطا لا
يقبلها اى رجل يحترم نفسه.
قبل لها غسلا ان التدخين
يكسب الانسان شخصية قوية
فادمت عليه حتى اثلثت صدرها
واسنانها واصابعها . وقيل
لها ان فتيات الطبقة الراقية
لا يد وان يتعلمن لعب البريدج
فاستدعت مدرسا خاصا يعلمها
هذا الفن ودقائقه . وقبل لها
ايضا انه توجد فلسفة جديدة
تسمى الوجودية فاقبلت عليها
دون ان تحاول فهم شيء من
مبادئها ... انها حائرة تائهة
في خضم هذه الحياة لا تدري
ما تفعله لتتبنى شخصيتها ...
... لقد راحت تلك الفتاة
ضحية ضعف امها ولسوف
تندم على ما فعلت حيث لا ينفع
النسب ...

خليل صابات

14-122

وابازيم مختلفة لعام ١٩٥٢/٥٢
لغاية ظهر يوم ١٩٥٢/٤/٢٠ من
توريد ادوات لازمة للكساري لعام
١٩٥٢/٥٢ ويمكن الحصول على
المواصفات وشروط التوريد مقابل
دفع الثمن المقرر وقدره ٣٥٠ مليدا
للسخة الواحدة وتقدم الطلبات على
عرضحال مدقة فثة ٥٠ مليدا وذلك
خلاف اجرة البريد (٤١٠٢)

وزارة المواصلات - مصلحة المواني
والناتر - ادارة مخازن الحكومة
بالاسكندرية

تقبل المطامات بمكتب خضرعديبر
عام مصلحة المواني والناتر بالتوساة
بالاسكندرية عن المناقصات العامة
الاية : لغاية ظهر يوم ١٩٥٢/٤/٨
من توريد قماش قلع وفتب واسطبه

مجلس بلدى ابو تيج
تقبل المطامات بمكتب مجلس
بلدى ابو تيج لغاية الساعة ١٢ من
ظهر يوم ١٩٥٢/٤/٧ من توريد
ادوات مياه ويمكن الحصول على
الشروط مقابل ٢٥٠ مليدا بضاف
اليه مبلغ ٣٠ مليدا اجرة البريد
وتقدم الطلبات على ورقة تمسقة
فثة الخمسين مليدا (٤٠٧٩)

سعيد بنت النيل ..



تجلى بأضافة قليل من سكر البودرة . وتسمى هذه الحالة «بالكريم شائيه» ولا تستعمل هذه الكريمة الا في زخرفة التورتات او تقدم مع سلطة الفواكه . أما كريمة الكستورده التي ترغيب عليها فهي صنف آخر غير السكرم شائيه

السيدة حرم يحيى صالح نصر :
احسن موديل يتناسب مع الحمل هو ان تكون التفصيلة بكروش واسع او كلوش بكثرة من وسط الخلف

ف.ع بالاسكندرية :
عليك بدعك مكان الصدا بكربونات المايويا

فائزة بنت النيل سعيدة بالعصودة ميناوية :
طريقة عمل الفروت كيك نشرتها لك في هذا العدد واسمها بالفسه العربية كعكة الفواكه

الانسة ف. خريك بالشرقية :
نشرنا طبق في هذا العدد فاعلمني عليه

السيدة ا.ع :
(١) الكستورده صنف من اصناف الحلاوي وتستعمل احياناً في شرب بعض الاصناف مثل السبقلاوة او بعض التورتات وهي لا تستعمل جازهة بل تعمل بالمنزل وقد سبق اكثر من مرة ان نشرنا طريقة عملها وهي على كل حال تعمل مثل الملبية تماماً ولكن بدلا من النشا يستعمل دقيق يسمى مسحوق الكستورده واولونه اسفر ويباع عند محلات البقالة الكبيرة (٢) العجلاش عبارة عن رفاق طازج وهو يشتري مسن الحلات الكبرى كما توجد محلات حلوى خاصة لبيعها (٣) دقيق السمبولينا يباع جاهزا في العلب لدى محال البقالة الكبيرة وشكله يشبه دقيق الارز وكذلك دقيق الكورن فلاور ، اشترته من محلات البقالة الانجليزية ووجدت في علب وشكله يشبه السكاه المحجون (٤) حساء الجينة الذي ذكرته لا أعرف شيئا عنه ولم يسبق ان نشرت حساء بهذا الاسم فارجوك ان تفحصي عن اسئلتك وفي اي عدد قرأت هذا النوع من الحساء (٥) اسئلتك كثيرة جدا وندل على أنك غير متميزة كنت انت فاعلمني ان انا على شرأها شهوريا حتى تكوني ملئة بالصناف الطبخ وتستوفين النزل بالاسكندرية بطبخك في غش عن مثل هذه الاسئلة

مشتركة بينت النيل بشيرا :
لا تستعمل اي نوع من الصفات وافضل صيغة هي (الحناء) اما ان يشترك فاضلي بعمده التجبيل العلمى ٢٧ شارع عيد الخالق ثروت وسيدولوك على نوع السكرم او المحلول القايض للمسام المتاسكب لك دون اي اجر وقولي لهم انك من بيت النيل وسيعطونك ما تريد به مخففا



السيدة حرم سحر طالب - حلب سوريا :
لا توجد كتب تحوي اجابة شائيه لكل طبائك - حسدي اسئلك ونحى على اتم الاستعداد لاجابك

ع. مينايل ، كفر الدواير :
نشرنا طبقك في هذا العدد (البريل) فاعلمني عليه

ف.ج.ا. رشدي باشا - الزمل :
احسن طريقة لعلاج نضار السائر هي اما ان تضفي في طرف السائر الاسفل فراش عريضة خبز من اوان فماش السائر او اذا كان عندك فماش متين من السائر فاعلمي كورتين عريضا في اسفل السارة

السيدة ن. ف بالخرطوم :
اولا نستانك الكريب ورومان الذي حدثت به البقع من الكوليرا مع الاسف لا يمكن اصلاحه الا بالصيانة لان الكوليرا والرومان من خواصها ازالة الالوان فلذا رغبته في صيغته فاخبريني اوافيك بالطريقة

شكنتوك السمك شرحتها في احد اعداد الجلة القريبة في هذا الشتاء :
نصف اوتية جلاين عادة تساوى حوالي من ٥ - ٥ زهر ورفات مسر الشنل الرابع وخلف حسب سمك ورق الجلاين ولكني انصحك باستعمال اللوازين في عمل الالالة لانها ادق
الكريم شائيه : عبارة عن القشدة المتخلقة من اللبن قبل غليه وهي تشتري من محال الايوان الكبيرة وتكون على شكل ليل سميكة في سمك العمل - والمصنوع على سبك شائيه اضربى هذه الكريمة الكرابي بالخرطوم او الشوكه غربا خفيفا حتى تقط وتتماسك ثم

فائزة بالسة بظطا :
اعرضي نفسك على الدكتور حسن الغفناوى ٢٤ شارع البستان ميدان الزهار وقولي له انك من فائزات بيت النيل وسيعطيك بك كسيرا وسيعمل على تخليصك من هذه الحبوب اما ازالة الشعر فقد نزلت قليلا

س.ن. بالتيا :
انك تشكين شعفا عاما في جسمك خذى مقويات عامة تحتوي على املاح الحديد والفيتامينات

ل.ق. مشتركة بمصر :
لقد تقدم الطب كثيرا فلا خوف من اجراء اي عملية جراحية ولكننا لا نستطيع ان نقول لك اذا كانت هذه العملية ستفيد اخذك ام لا لاننا لا نعرف طبيعة مرضها

هيام عبد العظيم ابو الصفا - اوفا :
لا تستعمل اي حبوب لانقاص الوزن فهذه تضر صحتك كثيرا قللي من التوشيات والدهون واكثرى من الحبوب الحمراء واولي الرياضة البدنية وسبق ذلك ختما

ابراهيم احمد حماد :
الدكتور ليني يكن هو جراح التجبيل الذي يمكن الاعتماد عليه . وستعرض حالتك عليه وسترد عليك في المدة القادمة وعن الطبخ والتكاليف ونظن ان الصورة لا تكفي لمعرفة الموضع الذي يواد تجبيله

نعيمه احمد :
تعرينات غير مناسبة ايدا لمثل حالتك يلزمك تعريينات قوية للجزء التلوي من جسمك اما تعريينات الارجل فتكون بسيطة - ارسلني صورك كمالا لي معمد السيدات الرياضى بالزمالك ٢٦ شارع حسن باشا بصري فيرسلون كالتعريينات المناسبة

ف.ج. الجيزة :
نسمع عن هذا الشط ولا نعرف مدى فائدته للشعر

ع.م.ع :
ازالة السمرة من بشرتك افضل هذه الموضع يما البود واستعملي الكريم الاتي مرتين في اليوم معلقة كبيرة ليل زيادي مرربو بقشده + معلقة صفرة مسحوق اوز + نصف معلقة صفرة مصير ليوم صديقة بينت النيل الخفصة : لا تستعمل اي ادواء الا بعد استشارة الاخصالى - اعرضي نفسك على الدكتور بول غليونجي



يجيب على هذا البريد الدكتور حسن الغفناوى مدرس الامراض الجلدية بكلية الطب واخصائى الجمال في امريكا

ل.ا. القاهرة :
للنخلص من هذا الشحم دلكن هذا الموضع يبيض بودرة التلك برميا بحيث يكون التدليك على اتجاه الدورة الدموية

ي. دمياط :
لاشك ان التدليك وتنظيم الغذاء يفيدك تماما اما عن الةدة الاكرمة فهذه تتراف على حالتك ومسد ايبانك للتعليمات المختلفة

مشتركة في لبنان :
لا علاج لنحافة السيقان سوى الغذاء الجيد - استسرى في رياضة الشئ ففى يفيدك ولكن لا ترهقى نفسك كثيرا

ن.ب.ل. غمرة :
الدكتور المذكور اخصائى في الغدد وهو ممتاز في مهنته فادعيني اليه وسرشدك اذا كان نصر قائمى ناشئا عن نقص افرازات الغدد ام لا وكذلك كبر سدوك

ن.م.م. غمرة :
لا تسمى سدوك بيدك ولاصاوى عمل مساج لهما واولي تعريينات رياضية كثيرة وامتنعي من قراءة القصص المثرة

بنت النيل

مجلدنا المجايع اوبسته
تصدر اول كل شهر
مجانا ونسنة بخرها
الكورة ذرية شقيق
الاركة ٤٨٠ شارع النيل بظطا
تليفون ٤٦٦٦٦ - ٤٠٩٤٤

بندي النيل

تحل مشاكلك

الى السيدة البائسة بالزقاق ..

مشكلتك ياسيدي مؤلة
حقا خاصة ونحن في زمن لا
يسأل المرء فيه عما قدمت
يدها ولكن يسأل دائما عن
الام والاب وبنتك كما
تقولين على وشك الزواج
والكل يهرب لو علم ان
والدها كما شرحت . وأنا
أعرف شعور الام الحريصة
على سعادة ابنتها وبنتها
ولكن اذا نفدت كل حيلك
في الشكوى الى اهله وأهلك
فاستشيرى معاميا لعله
يجد حلا مثل الحجر عليه
وبذلك ينقذ بعض المال
لأولادك .

ان مثل هذا الاب الذي لا
يرعى حرمة لزوجته او أولاده
من الظلم تركه دون رقابة .
أقدمي على حل مشكلتك
والله المستعان .

الى العذبة في حياتها ن . محسن

ياسيديتي ان الحجر
الاساسي في بناء السعادة
الزوجية هو الحب المتبادل
بين الزوج وزوجته فمادمت
تقولين انك تحبينه تحلي
رجعيته لان ارضاء الزوج
الذي تحبين هو السعادة كل
السعادة . ان السبب في
رجعية زوجك هو الفيرة
العمياء فعليك بالصبر حتى
تنجبي طفلك الاول او الثاني
وستجدينه قد وثق فيك ثقة
عمياء واطمان اليك .

والحشمة ياسيديتي في
حد ذاتها مطلوبة من المرأة
ويمكنك في لحظات سروره

اتصل بالاتحاد كل يوم
اربعا من ٥ الى ٧ مساء في
تليفون ٤٩٦٦٨ او ٤٠٦٨٤
أو تعالي بنفسك الى العنوان
التالي : ٤٨ شارع قصر
النيل - الدور الثاني . ونحن
نفضل أن تحضري بنفسك
حتى نستطيع التفاهم على
وضع يرضيك ويربك .
روحية القلبي

الى قارئة بنت النيل
س.ع. ١٠٠٠٠٠
بالعجوة
اذا أردت ثقلافة دون
الحصول على شهادات
فالجامة الشعبية أمامك .
وكي تتعلمي التمريض عليك
بالهلال الأحمر . وإذا أردت
ملء الفراغ الذي تشعرين
به فهناك دراسات نأدي
بنت النيل الثقافي فيها كل
ما يرضى رغباتك .

قصة من صميم الواقع ..

قصة الآباء
والأبناء والحواشي

أشرك حياتي

بصوت

أمينة زرق حسين رياض
شكري سرهان زهرة العلي

محمد القدوس ثناء جميل كات ياسين
شباب فخري دود محمد الزرقاني

إخراج : مواره
لحامي حسن يوسف هور تزيين : ستوديو مصر

السينما استوديو مصر بالقاهرة
واليا : بيا سمع دياط بد مياط وسينا البلدية بد مهور

الارقام تتكلم

لفتنتي في احصاء اصدارته مصلحة الاحصاء والتعداد احصائية عن عقود الزواج واشهادات الطلاق خلال خمس سنوات ، تبدا من ١٩٤٥ الى ١٩٤٩ ، أنقل صورتها فيما يلي :

السنوات	العدد	نسبة الزواج في الالف من السكان	عقود الزواج	العدد	نسبة الطلاق في الالف من السكان	اشهادات الطلاق
١٩٤٥	٢٧٥٦٨٦	٣٠.٨	٧٩٩٩١	٨٩		
١٩٤٦	٢٨٧٩٢٩	٣١.٧	٨٠٤١٥	٨٩		
١٩٤٧	٢٦٠٥٨٦	٢٧.٢	٧٥٤٠٤	٧٩		
١٩٤٨	٢٧٢١٢٨	٢٨.٠	٧٦١٥٤	٧٨		
١٩٤٩	٢٨٠٤٦٣	٢٨.٢	٧٣٨٢٧	٧٤		

واحصائية أخرى عن عقود الزواج واشهادات الطلاق الخاصة بالمسلمين :

السنوات	عقود الزواج	اشهادات الطلاق
١٩٤٥	٢٦٩٨٩٧	٧٩٦٤٨
١٩٤٦	٢٨١١٤٩	٨٠٠٥١
١٩٤٧	٢٥٤٦٧٣	٧٥١٠٤
١٩٤٨	٢٦١٣٢٧	٧٥٧٠٩
١٩٤٩	٢٦٨٨٥٤	٧٣٣٨١

ومشكلة الطلاق من أبرز مشاكلنا الاجتماعية التي نشكوها ، لأنها تتمخض عن مشاكل أخرى .. فهي السر الاول في تشتت الطفولة .. إذ ترى الابناء حيارى بيد الاب وزوجته .. والام وزوجها .. وهي عامل من عوامل تفكك الأسرة ، ومن هنا يجدر بنا لعلاج هذه المشكلة جميعا أن نبدأ بعلاج مشكلة الطلاق ، بعد أن أساء عامة الناس ادراك الغرض الذي هدف اليه الشرع الحنيف حين أحل الطلاق ...

فالشرع الحنيف لا يقر طلاق الزوجة من زوجها ، لأنها لم تنجب له ولدا ... !

والشرع الحنيف لا يقر طلاق الزوجة من زوجها ، لأنه عاد من عمله ، فلم يجد طعامه مهينا ... !

والشرع الحنيف لا يقر طلاق الزوجة من زوجها ، لأن أخاها أساء اليه بقول ، أو عمل ... !

والشرع الحنيف لا يقر طلاق الزوجة من زوجها لاتفه الاسباب التي يتخذها كثير من الأزواج ذريعة لفصل عرى الزوجية ، فتنهار صروح البيت ، ويتشتت شمل الابناء !

ومن واجبن اليوم ، في عهد النهضة والاصلاح ، أن نضع القوانين التي تحول دون هذه الكوارث الاجتماعية .. صيانة للأسرة .. وحماية للمجتمع !!

عيسى متولى

يرد عليها أبدا . وتمنى لها كل سعادة وهناء .

ومرت الساعات والايام والاسابيع متناقلة عليه في وحدته بالاسكندرية وهو لا يحاول أن يتصل بأحد ، بل انه لم يفكر في زيارة عائلية بالقاهرة . ومضت سنة عليه في الاسكندرية .

وها هو يقرأ خبر زواج سلوى في جريدته الصباحية فيسقط الجريدة من يده دون أن يمي . وهامى الذكريات تعود من جديد . وأخيرا هاهو يعود الى عالم الواقع ويسترد رباطه أعصابه واتزان تفكيره ، وينجح في أن يتلام مع وضعه الجديد وأتم خالد ليس ثيابه وأسرع الى مكتب البرق وأرسل لها برقية مهينا لها ولوالدها بالقران السعيد متجنباً لها كل السعادة والهناء . وعاد الى عمله وهو يمشي كالحالم رحيب بنفسه كالآلة التي تدور وتدور دون وعى أو تفكير .

امين الدويس

ايتها الحامل زورى طبيبك

(بقية المنشور في ١٢)

وبفضل الرعاية الطبية للعوامل أمكن التغلب على الاكلامسياده - فان حدوثها لا يدل الآن الا على شيء واحد - وهو عدم رعاية الحامل - وعادة طبية صحيحة فلو أن أعراض التسمات الحمل قد وجدت علاجاً جيداً - فانها أما أن تشفى كما هو الحال في أغلب الحالات - وأما أن ينهي الطبيب الحمل انقذاً للأم من حدوث اكلامسيا وللقاية من هذه التسمات يجب أن تعرض الحامل نفسها على طبيبتها أو مركز رعاية الطفل طول مدة الحمل حتى يمكن تلافي أضرارها بمجرد حدوثها .

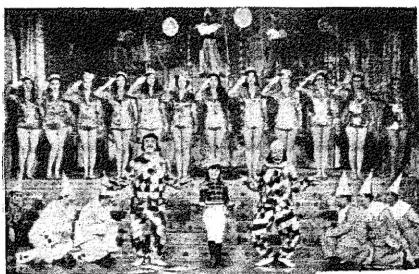
سلوى

(بقية المنشور في ٥٩)

بالسبب الى عصام ولذا عاد من جديد بعد أن كان قد تناسى اساءاته التي أدت الى معرفته بسلوى كذلك كان ينبغي باللائمة على هذا الاب الجامد العقل ، الفاقد الحس البنى تسبب في تعاسة وحيدته معتقدا انه يسعدنا وكادت رأسه تنفجر وأحس بقرعها لا يفصله عنها الا أمتار عديدة - تدفعه اليها قسوة أقوى من تعقله وأقوى من تفكيره .

وأخيرا أخذ في السعي الحثيث لكي ينقل الى فرع آخر للشركة . ويمكن في النهاية من النقص الى الاسكندرية ومعه عليه شهر وهو يحاول التسيان ، وتعهد الا يتصل بأحد من زملائه في القاهرة حتى لا تسمع شيء عنها ولكنه في أحد الايام وصله خطاب منها تسال عنه وتلع في السؤال ، وتعاتبه في نفس الوقت من عديم سؤاله عنها ، وتذكره بالايام السعيدة التي أمضيها سوياً كذلك وشكت له من الحاح والدعا في الزواج من شخص بالذات لا ترى فيه أي شبه منه ... انها لا تحبه ولا تعرف عنه شيئا .

واضطر الى الرد عليها برسالة ضافية حاول اقتناعها فيها بأن لا سبيل لانعام زواجها وأنه يفضل أن يصحى بسعادته وبقلبه حتى لا يأتي اليوم التي تحس هي فيه بأنه كان السبب في جفوة والدها والمه ونصحها بأن تنسأه وقال لها انه يحاول أن يتساهل بل وحرصاً على أن تحاول أن تجد في هذا الشخص الذي يحبها والدها والدما رجس المستقيم ، وأن تنسى أنه كان يوجد شخص اسمه خالد . وأخيرا نصحتها ألا تكتب اليه ثانية فانه لن



اعظم فيلم مصري
ظهر حتى الآن
تأليف دافيز
أنور وجدي

أنور وجدي

الطفلة العبرة
اسماعيل يس
سراج منير
زينب صدقي
ماجده
بيومي تيك
محمد كامل

مدير التصوير: ديميد فريب
أفكار: أبو السعود الإبياري
الكتابة: بيومي تيك
الحوار:

صبره، الجلالى، منير، البكار
المخرج: باسندولفان خامس بالجيزة
التوزيع: ر.د. العالم:

شركة الأفلام المتحدة
(أنور وجدي وشركاه)

وسينا
كرس والهمبرا
بالا سكندرية

هاليا

بسينا
ميامي وفيمينا
بالقاهرة

اجتهدوا تذكاركم من اليوم لجميع الفئات - شبكات التذاكر مفتوحة طوال النهار